



ESTAF: director: LEANDRO GAGO. colaboradores:
MARIO VARELA - JUAN DESIDERIO - ANA PERONI -
LILIAN ROJAS - DAVID WÄPNER - LUCAS MARTELLI -
NÉSTOR COLÓN - IVANNA MIRELMAN - JOSÉ YANCO-
VER - ADO. PAMECHUMBOWE - SYD BARRET - NORMAN
BROWN - DIOS - SHIRAT - ALEJANDRO GABBA (ALQUIMISTA)

Tirada: 7000 EJEM.

Ni^o
1

LA TROMPA DE #ALOPO

Cuando leas esto, yo que ahora soy visible, me habré vuelto invisible.

Entonces tú serás compacto, visible, y realizarás mis poemas, volviéndote hacia mí,

Imaginando cuán dichoso sería yo si pudiese estar contigo y ser tu camarada...

(Lleno de vida, ahora. CALAMO).

" y si nosotros no estaremos aquí es porque nos habremos ido a la mierda y nuestros poemas los realizará Magoya "

Leandro Gado.

*
EPISTOLA ...

Mi reina de ojos como huecos de luz; quiero, mejor dicho desee (no quiero resultarte autoritario) que al recibir la presente carta, estés más sossegada, si es que puede pedirse más, que la última vez que nos vimos. Y es una forma de decir, porque no tu ve tiempo de mirarte. Estaba cegado por pasión, un velo rojo cubrió mis ojos y me puse muy violento. Sé que te haré, te haré de veras, pero calculo que, al día de la fecha, tus heridas deban haber cicatrizado; los médicos del hospital Alvarez son muy buenos.

Estoy svergonzado, soy machista, lacra del sistema. No me querías nunca. Yo sé que nunca lo hiciste, eso nunca figuró en tus planes, pero te prevengo. Desde el día de aquel hecho sufro como un condenado, pero creo que el juez me va a absolver, a lo sumo me dará unos meses.

Yo, por las dudas, me autocastigué, y me encerré en mi casa.

DAVID WAPNER

* ... PERDÓN, AUTOR, PERO NO ME ACUERDO
COMO SEGUÍA EL TÍTULO. L. GADO.

FALSAFAEULA

Una piraña, sola, mordía el pie de un hombre solo, de caña pelada y sin anzuelo, con ganas de morder, aunque sea, una piraña flaca, que se negaba, se negaba.

No salgo, no fumo, no bebo. Escribo. Te escribo miles de cartas. Mi letra es nerviosa, insípida, ansiosa. Lástima que no puedas apreciarla porque esta carta que te envío la escribí a máquina. Te decía que estoy encerrado. Yo me condené al ostracismo, pero ya estoy aburrido, así que estoy planeando sobornarme para dejarme libre.

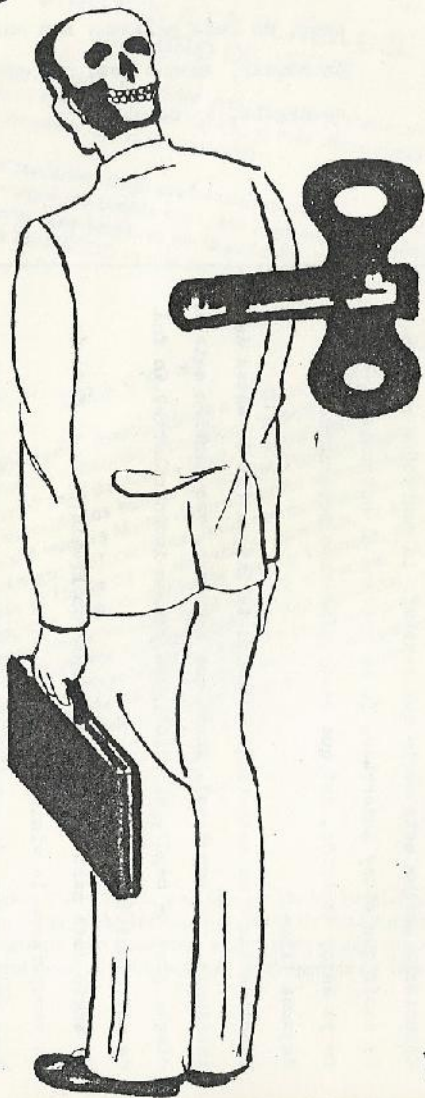
Mientras tanto me entretengo evocando tu imagen (la de antes del incidente, por supuesto). Ahora que recuerdo, vos también estabas ciega, ¿Qué te cegó?, ¿el odio?, ¿una pasión incontrolable?, ¿o fué de nacimiento?

Te envío esta carta junto a una copia en Braille, por si todavía no recuperaste la visión.

Pero creo que un día volveremos a vernos. Yo estoy tramitando un trasplante de cornea en la URSS. Te recomiendo que hagas lo mie

no

Un beso
José Yánover



Anna Peroni

Informe Juana de Arco.

Como mi abuela ya sabía, Menem indultó a los militares porque hay que pacificarse con los vivos; también indultó a los restos y memoria de Rosas por que, y bueno, hay que pacificarse con la historia.

Estimulado, yo, por esta serie de bulas presidenciales/papales; me inclino y los invito a que indultemos por la pacificación de la poesía. Propongo beneficiar con nuestro acto a: Alberto Girri, ¿somos nobles de juzgar cruelmente, la poesía de un semejante, aunque sea Girri?; perdonemos a los de Diario de Poesía, que quieren que leamos más y más a Ezra Pound; a Osvaldo Lamborghini, muerto y ahora famoso; a Arturo Carrera, vivo y ahora kick; a los críticos que viven de Lamborghini y Carrera; demos el indulto a Joaquín O. Giannuzzi, por las dudas; a Víctor Redondo, Último Reino; también a Juan Gelman, autoexilado y mitificado por cien generaciones.

Por la pacificación de la poesía indultemos a todos (o casi todos) y crea más un instante que somos dios (o Dios)

M.V.

Juana de Arco

18 WHISKYS (CREO QUE ES UN BUEN RÉCORD)
REVISTA DE POESÍA.

PROXIMAMENTE
EN TODOS
LOS BARES

ARABES EN EL TREN



"Prends un siège et assis toi sur le sol" me dijo un árabe marroquí que me encontré en la estación de Marsella. Marsella: el centro del miedo, Aquí conviven franceses, árabes, negros y judíos. El miedo se ve en los ojos que se evitan. Estar muy, muy cansada debiendo esperar 4 hs. en la estación hasta que llegue mi tren para Madrid y no querer hablar con nadie.

Poneme a tomar café y cerveza con dos marroquíes, con el valor que da el regreso. Y seguir tomando cerveza y cerveza y aprendiendo árabe,

Estar completamente sadada pero consciente, en la estación llena de putas y drogados y casi ninguna mujer.

Irme con tres holandesas, ver que vuelven los árabes y seguir tomando cerveza hasta que llega el tren.

Nos besamos con Ibrahim, yo que no quería más encuentros por un buen tiempo y menos con un árabe. El me decía "tu vas nous quitter? Od vas tu être á Madrid" y yo mintiéndole "Je ne sais pas".

Subir al tren y empezar a buscar un lugar, imposible, lleno, gente en los pasillos, me pisa los talones un algeriano o dos. Uno me dice: "Je peux vous aider mademoiselle?"

Yo no contesto, estoy muy cansada, solo quiero dormir, dormir, pero sigo caminando por los pasillos del tren buscando

do lugar. Encontramos un lugar vacío y nos sentamos yo y mis dos algerianos, un cierto rechazo mío, miedo a tantos árabes.

Shirat me dice que se me ve cansada y que me apoye en su hombro. Yo acepto y descanso mientras Shirat me canta en árabe y en francés en la oreja. Yo sonrío, él me acaricia, yo descanso. Shirat y su amigo arman un perro, fumamos.

Shirat me dice: "Tu vas me manquer, je t'aime, tu m'aimes comme moi je t'aime? Si tu descends avec moi, tu m'aimes, sinon tu ne m'aimes pas." Y después: "Aller, debout, je vais descendre" y yo "tu descends déjà? y un abrazo de verdad, cálido y unos besos con él y otros con el amigo que antes de bajar y con cara de asombro me dice: "Comme tu es..." y me sonrío y Shirat ya no se da vuelta y yo saludo desde el tren.

Luego caminar para buscar un asiento y también para escapar de ese rincón.

Ha rezado en musulmán, Shirat me ha hecho rezar en musulmán. Me ha hecho Bien.

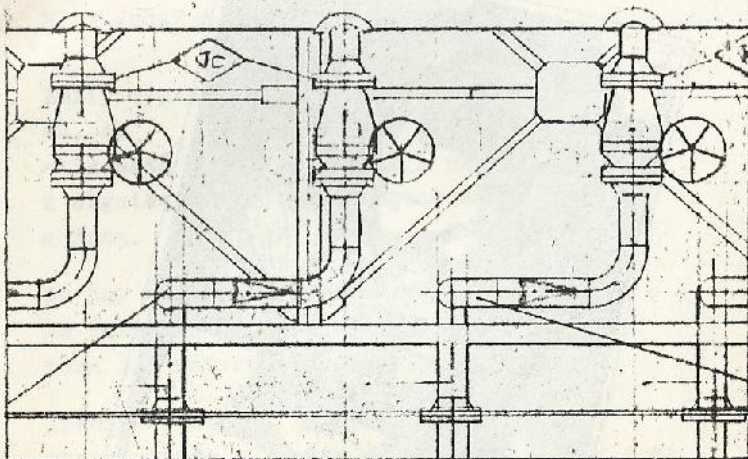


23-5-89 Marsella-Madrid

Ivana Mirelman



A. Penosi



"El instinto de vida se reconcilia con el instinto de muerte solamente en una vida no reprimida, que no deje inédita en el cuerpo humano ni una sola posibilidad de vida; entonces, el instinto de muerte se afirma en un cuerpo que está presto a morir. Y, puesto que el cuerpo está satisfecho, el instinto de la muerte deja de inducirlo a cambiarse y a hacer historia; y así, como adivinó la teología cristiana, su actividad se realiza en la eternidad."

Norman Brown.

68026



Solos o en parejas,
los que realmente te aman
caminan fuera de la pared
algunos tomados de la mano
algunos juntándose en bandas
los corazones sangrantes y los artistas
hacen su aclaración
y cuando te lo han dado todo
algunos tambalean y caen, después de todo no es fácil
golpear tu corazón contra la pared de un asilo de insanos.

(*"Outside The Wall"*)

MIRA JUGAR A EMILY

Emily trata pero no entiende,
ah, oh
ella está afuera y tiende a pedirle
a alguien sus sueños prestados hasta
mañana.

No hay otro día, probemos de otra forma,
te volverás loca y jugarás gratis
para las enfermeras, mira jugar a Emily.

Apenas oscurece, Emily llora, ah, oh,
contemplando a través de los árboles su pena,
apenas emite un sonido hasta mañana.

No hay otro día, probemos de otra forma,
te volverás loca y jugarás gratis
para las enfermeras, mira jugar a Emily.

Ponete un camisón que toque el
piso, ah-ch,
flotó en un río eternamente,
Emily, Emily.

Syd Barret

El presente es ~~un~~^{UN} diálogo del mediometraje "Historia de Buenos Aires en tres partes". De ellas "El mecánico del reloj" guión y dirección de esta historia: LUCAS MARTELLI. (cuestión de ego).

El mecánico del reloj.

- Lo esperaba... a usted.

- No creo qu...

- Usted es el mecánico del reloj de los ingleses, ¿no es cierto?

- Sí.

- Claro, por supuesto, nosotros no acostumbramos a equivocarnos.

- ¿Quiénes?

- Vengo en representación de otros... los otros.

- Usted está diciendo pavadas... permiso.

- No la habra, es inútil.

- No me va a decir lo que tengo que hacer.

- Por supuesto que no... pero no se detenga y siga derecho... por Dios.

(ruido de puerta metálica)

- Chau.

- Nos vamos a encontrar.

(ruido de puerta metálica cerrándose)

- Tardó mucho...

- ¿Qué hago acá?

- No se preocupe, ya va a entender, tiene mucho... o nada, una vez que lo haga.

- Pero... ¿y las escaleras?

- No importa, de cualquier manera todos los caminos lle van a usted.

- Pero...

- Déjeme explicarle, la cosa es simple, necesitamos un Dios y usted puede serlo.

- ¿Yo? ¿por qué?

- Porque sí, es así.

- Está loco.

- Es así.

- Pero yo soy un relojero.

- Era.

- ¿Cómo era?

- Y... Usted sabe como es eso.

- ¿Y mi familia?

- Ya no está.

- ¿Cóm...

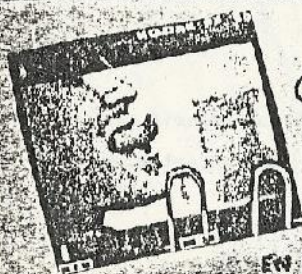
- Bueno, está... pero de otra forma. El que no está es usted. Bah... Usted va a estar... en todas partes, ya sabe como es.

- Nadie le va a creer.

- La fe se encarga.

- Pero... ¿y Dios?, digo, el anterior.
- Se tomó muy a pecho eso de la perfección. (y señala un huevo que está en el piso)
- ¿En él?
- Lo último que tuvimos de él.
- ¿Eso?
- Todavía no entiende, desde hace dos días hay un Dios perfecto en sí mismo, o sea, no le afecta, ni importa nada de lo de fuera.
- Terrible.
- Si padre.
- Terrible.

Fin



La Mineta
órgano de poesía

REUNIONES: SABADOS 18hs.
 EN EL BAR ALABAMA { RIVADAVIA Y
 URQUIZA - C.F.



Ann P. Snow

NESTOR



óptimo

tu recuerdo
flota como pez
por mi memoria

-ojos hinchados
vientre arriba-

20 cigarettes

se aproxima a la lente
con paso logo/tipo
enciende un cigarrillo
en actitud desprevenida

hay algo de tarzán
en sus asuntos...

-simios mimaron
su infancia-

COLON

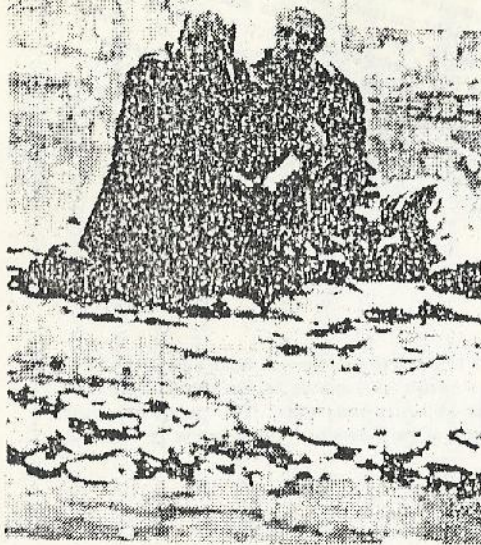
tango a control

los percantos se embleman
con solapas de avión
las grelas se tobillan
las piernas maceradas
en sudor
la orquesta se marrana
en un compás de hipo
que contagia el latido
del televisor

así enmadejado
en cortes y quebradas
el ocio

esotra

cosa



radiografía

hendida de luz
en la persiana
agoniza la sombra
de la que fuiste
anoche

ORACION A LA LLAGA DEL HOMBRO DE JESUS

Preguntando San Bernardo al divino Redentor cual fue el dolor que más sufrió, y más desconocido por los hombres, Jesús le respondió:

"Yo tenía una llaga profundísima en el hombro sobre el cual cargué mi pesada cruz, esa llaga era la más dolorosa de todas. Los hombres no la conocen. Honrad pues esta llaga y haré TODO lo que por ella pidas".

ORACION

¡Oh! Amado Jesús, manso Cordero de Dios a pesar de ser yo una criatura miserable y pecadora, te adoro y venero la llaga por el peso de vuestra Cruz, que abriendo vuestras carnes, desnudó los huesos de vuestro Hombro sagrado y de la cual vuestra Madre dolorosa tanto se compadeció. También yo ¡oh! carísimo Jesús me compadezco de vos y desde el fondo de mi corazón te glorifico, te agradezco, por esta llaga dolorosa de vuestro Hombro, en la que quisiste cargar vuestra Cruz por mi salvación. ¡Ah! por los sufrimientos que padeciste y que aumentaron el enorme peso de vuestra Cruz, ruégote con mucha humildad, ten piedad de mí pobre criatura pecadora, perdona mis pecados y conducirme al cielo por el camino de la Cruz.

Se rezan 7 Ave María y se agrega: Madre Santísima imprime en mi corazón las llagas de Jesús Cristo Crucificado Indulgencia de 300 días cada vez. "¡Oh! dulcísimo Jesús no seas mi Juez, sí mi Salvador". Indulgencia de 100 días cada vez).

"Oh! Amado Jesús, Manso Cordero de Dios a pesar de ser yo una criatura miserable y pecadora, te adoro y venero la llaga por el peso de vuestra cruz, que abriendo vuestras carnes, desnudó los huesos de vuestro hombro sagrado..."

Tal vez este fragmento de un volante encontrado en tre las páginas de un libro, haya sido escrito por algún cirujano cristiano recién recibido con ganas de realizar alguna práctica médica. O por un fariseo hambriento que alucinó una especie de puchero místico.

Lo cierto es que fue escrito, tomando en cuenta lo dicho en el quid de la cuestión, por un ser miserable y pecador, capaz de poner precio a la imagen de su amado, repitiendo a los gritos "Oh! carísimo Jesús!".

"Ten piedad de mí, pobre criatura pecadora..." Y dicen que lo vieron pegarse con un palo con clavos en las rodillas y tomarse todo el halopídol del hospital siquiátrico privado.

"...y conducidme al cielo por el camino de la cruz!" Ama a Dios como a ti mismo, susurró alguna vez el destinatario de estos pensamientos crueles y masocas...

Aquel que se odia, imprime minuto a minuto un desprecio en miles de kilómetros de llagas (de esas exquisitas, con hueso a la vista) que nos une al receptor, posiblemente hecho cenizas.

ORACION A LA LLAGA DE JESUS... nos permite volar hacia lo increíble. Nos inicia en el terreno de lo místico. De una magia demasiado densa. Porque el

querer ocupar el lugar de un torturado, querer la flagelación a cambio de una eternidad, cagarse en una doctrina pensando solamente en rezar durante 300 días "Madre santísima, imprime en mi corazón las llagas de Jesucristo crucificado..." es muy benzo. Y sabe a sangre podrida.

En fin, hermanos, entre creer o reventar, habrá que optar por lo segundo.

Reverendo

PAMECHUMBOWE/

1989.

Quien quiera obtener gracias del Corazón de Jesús, prometa difundir esta devoción. Hoy mando imprimir 1000 ~~folletos~~ de estos en acción de gracias, por gran beneficio recibido.

Trompas de Falopo



Usted merece el cielo!
Nosotros lo enviamos
rápido y sin color
-EN COMODAS CUOTAS
-AMPLIA GARANTIA.

Criminal mistic S.A.L.

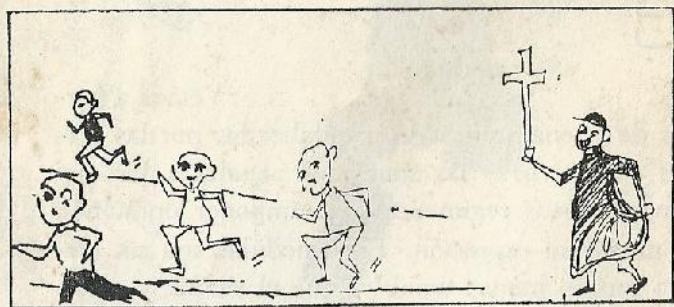
TEL. 392-8033

JEAN DUBUFFET "CULTURA ASFIXIANTE"



Vemos a personas de buena voluntad escandalizadas por las medidas coercitivas y las sanciones penales a las que recurren ciertos regímenes para imponer opiniones, o al menos su expresión. Esas medidas son sin embargo mucho menos terribles que el simple y omnipresente peso del consenso. La limitación impuesta por la ley no es nada al lado de la presión, por otra parte actuante y que castiga por todos lados, de las ideas acreditadas en el medio en el que uno vive, y es contra ellas que cada uno hará bien en mantenerse constantemente en defensa vigilante si le interesa pensar libremente.

La religión es
un viaje de ida
no te
Subas.



AUSPICIA: L.A.C.I.R.

LIGA ARGENTINA
CONTRA LAS
INSTITUCIONES
RELIGIOSAS.