



LA TROMPA  
DE FALOPPO

ESTAF/

Director: Leandro Gado.  
Mantenidos: Mario Varela, Ricardo Juricich,  
Juan Desiderio, Ana Peroni, Lillian Maisonna  
ve, Darío Rejo, Colaboradores: S. Bianchi,  
J. Villa, J. Loscri, J. Hendrix, Dios (siem  
pre está con nosotros), Erica, W. Burroughs.  
D. Miracolo, D. Durand

Foto de Tapa: Fernando C. Pimentel.  
Dibujos: Lillian Maisonnave.

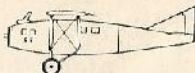
Tirada: 10.000 ejemplares.

un idiota feliz



Nº2

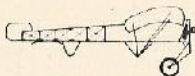
LA TROMPA  
DE FALOPPO



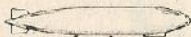
LATTÉ 25

## QUERIDOS FERROVIARIOS

Papito es tan primario dijiste total  
me podés llamar a cualquier hora  
fui toda yo puesta repuesta recompuesta  
mi toda humanidad pulposa en los andenes  
de tu pago que comprende el boleterero entendió  
que venía el tren que nene tené cuidado que  
esos besos son fatales que no se meta don yo  
sé lo que hago con mi gorda Oh  
Alí Baba detuviste mi muerte que nadie entiende  
que nadie sabe mi dulce Pedro ni todos los  
boleteros de todas las estaciones donde van y  
vienen todos los trenes de esta Nación dile a  
Papi nena peresoza dile a papi porque Papi sabe  
sabe besarte pellizcarte los tuyos tan mofletes  
darle globos rojos trepadores como tus senos  
decirle a Papi es darle, los globos,  
los mofletes, la nena.



BLERIOT Gnome



L. Z. 127 GREAT ZEPPELIN

## LOS MIEDOS O LOS DAÑOS

Macho, mi vida, el tuyo es un ceder,  
pringarme de capucha ángel de sorpresa  
cielo, agazapo mis biromes, escribo todos  
los lados muerdo los peces  
la corriente que fluye cristal  
modifica mi cuerpo y allí celosa te besé  
de prepo Macho mi vida yo ordinaria  
pisplicente acabo como puta acabo  
regalada y no es malo te diría Macho,  
te tengo por eso no te ofrezco mas que  
ningún reparo mi vida en cuatro.



CONSOLIDATED BY "CALINA"

Erica Ehlert Haubrich



POESIA PARA NIÑOS

a alfred jarry

LEONOR (al títere 1):

ahora juguemos  
a que yo era una lady  
y vos me silbabas

LA MUSA MECANICA (recitando):

la niña despierta la fiesta  
se cava el bonete

TITERE 1:

hola! nena  
te invito  
a un amor original  
en mi gordini

LEONOR:

¡dale!

¡dame!

llevame a conocer  
adonis

LA MUSA MECANICA:

la nena se brilla  
baldea las ingles

LEONOR:

¡dale! ¡trepame!  
haceme un acorde  
en la entrepierna

LA MUSA MECANICA:

nena se nubla  
sangra la fruta  
que nana-

jadeo

a calores se persiguen  
por el cuerpo  
y mojan:  
a) garganta  
b) ombligo  
c) humahuaca

LEONOR:

raspá-  
me untá  
me sangra la chochera  
de besarte

(el títere 1 se esconde en la pollera, música de cabaret. leonor se contorsiona acompañando el ritmo y simula un streep-tess)

TITERE 2:

untar el dedo  
es  
atenuado el tristecer  
cuando pasa meñique  
despertando los contornos  
el amor es un cisne  
en la bombacha  
y vuelve la muerte  
suspirar  
anular  
te recorro  
te merezco  
tropiezo con un tampón

LEONOR

(avergonzada):  
...perdón...  
son los chicos que arrojan  
galletitas a los monos

TITERE 2: (continuando):

maneras de saber la madrugada  
(entra la madre, furiosa)  
el rocío en los col...

MADRE:

en! nano  
qué chupás las rodillas  
de la turra  
¿no vés que le nacés  
una artritis  
en la bombacha?

TITERE 2 (continuando):

el rocío en los colchones  
cuando el gallo despunta  
y las sábanas tock tock...

(leonor cae al piso. los títeres se pierden en  
su falda)

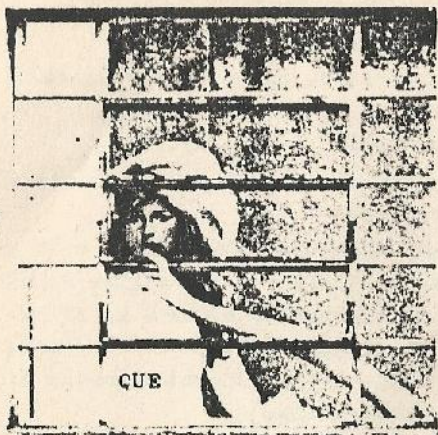
LA MUSA MECANICA:

desllovía la niña  
tormenta  
ese alboroto de nalgas  
pecosas  
laxas  
en los tumultos  
de leonor

(música y bamboleo)

POESÍA PARA NIÑOS (OBRA DE TEATRO-FRAGMENTO)

SEBASTIAN BIANCHI



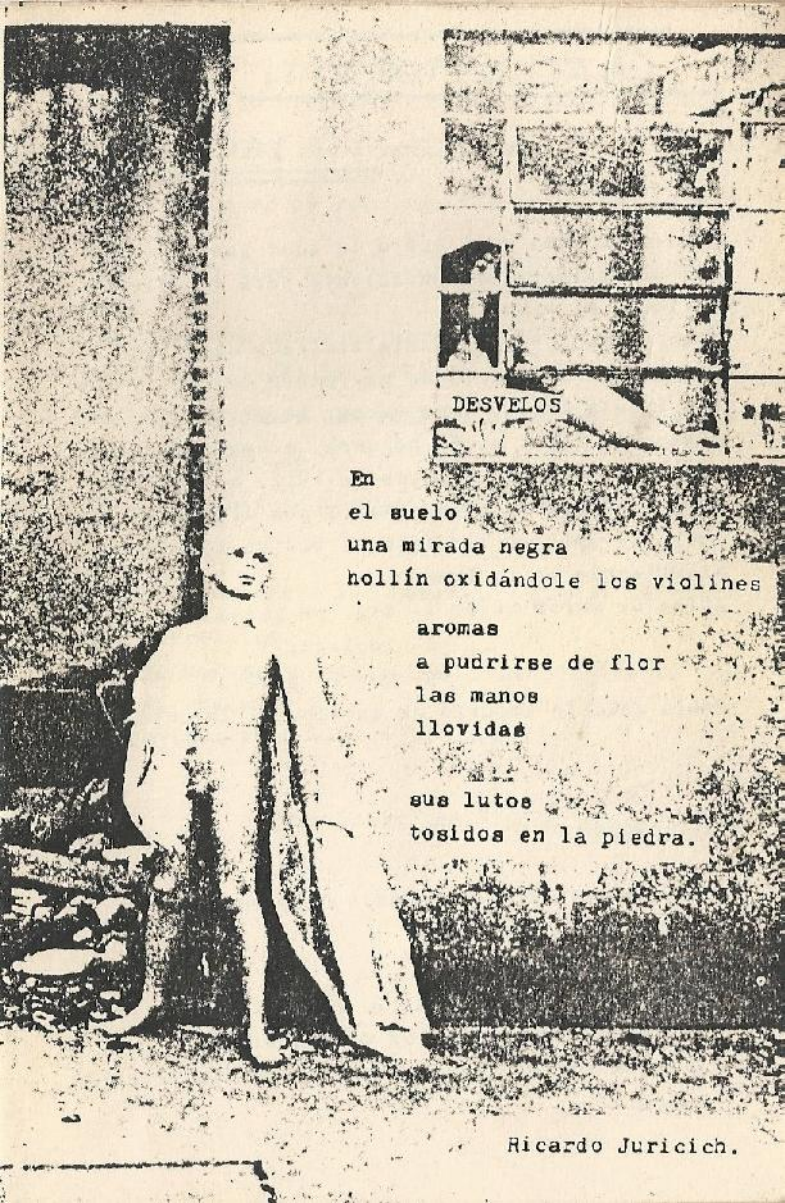
Algún calor de éstos  
entraría en el espejo  
para distraer a la realidad

Ausencia repentina comentaron  
vecinos y parientes  
al llegar la policía  
"Hace unos cuantos hambres  
su cadáver había dejado de sonreír  
nada fuera de lo normal  
este barrio es tranquilo"

Inexistencia total de indicios  
reveladores de accidente o suicidio  
certificó el forense

Abandono de fantasma caratuló el juez.





DESVELO

En  
el suelo  
una mirada negra  
hollín oxidándole los violines

aromas  
a pudrirse de flor  
las manos  
llovidas  
sus lutos  
tosidos en la piedra.

Ricardo Juricich.

# GLAUCO MURATTI

## LA FILOSOFÍA DEL CASCARÓN

Glauco Muratti me llegó a la edad justa, en la que una palabra era suficiente para decidir (o definir) mi vida.

Este filósofo -alquimista italiano nació en Emilia Romana el 15 de noviembre de 1864 y murió (hasta ahora) tres veces. La primera en agosto de 1888, en la hoguera, acusado de ladrón. La segunda en enero de 1912, acuchillado por la esposa de su amante. Y por último en 1969, de un paro cardíaco al ver al Apolo 11 aterrizando en la luna.

Antes de morir dijo: 1- Algo se quema.

2- Egoísta.

3- Que lo parió.

Nunca nada le importó un carajo, ni le importa.

### Escritos.

- \* Los oscuros siguen jugando nuestras vidas.
- \* Lloro cucaracha llora.
- \* Se me complica.
- \* Disculpe; ¿puede sacar su cuchillo de mi gaviota?
- \* Los niños nacen con los ojos cerrados.
- \* El cien por ciento de los gatos vivos esquivan autos.

- \* ahora el junk como ilustración básica.
- \* Cuiden que los ciegos no pinten de azul sus bas\_ tones.
- \* entendés?
- \* Esta batalla no la perdimos nosotros; nos la ro\_ baron.
- \* Siempre hay algo para demostrar cuán estúpidos somos.
- \* y me fueron a salir un par de alas.
- \* Patada de ajo ¿es la lucha de clases un pariente?
- \* Las mujeres rusas son como el avis, no se consi- guen en farmacias.
- \* Mas construcciones adjudicadas a la sal: papas fritas.
- \* Las montañas son a las momias lo que el cerebelo es al abrelatas.
- \* Sopa de sombrero de ardilla. Laureado lector ¿no es esto obsceno?
- \* No podremos huir mas de la cuenta.

Traducción Darío Rojo. Mario Varela.

## REPORTAJE A GLAUCCO MURATTI

Este fragmento corresponde a un reportaje publicado en 1971 por la revista "il faso". Inmediatamente, Glaucio Muratti desmintió en la rai la autenticidad del mismo, acusando a la revista de "sucios servidores del ruido dental". Tales palabras deberían ser un ejemplo para la gente sin fé que repiten su mirada por un mundo que demuestra modales suficientemente ordinarios.

-la internación de la percepción atribulada, un cordel, dos camisas y la vecina de los largavistas tocándose las piernas, cuando digo que el principio clínico es la madre del dealer, me refiero a eso.

-ah.

-además es parte de la precipitada, hablar de revolución implica la inversión de un cuchillo filmado por tres cámaras, el pasto quemado en la nuca metalizada como la táctica del detergente.

-considera la producción de mitos como un problema.

-no.

-como que.

-no lo considero ya que el circuito carcelario se distribuye imparcialmente por el terreno, aún que el agrimensor destierre al conductor y éste mate al cartero, la solución siempre será el programa mas fácil de tipear, con tres tijeras, un vaso de vino tinto y una calculadora es posible crear sistemas cuya complejidad sea proporcional

al cuadrado de la densidad de lo que se atribuye al tiempo de retardo de una bala en la nuca de la persona que mas odias, o sea que toda la humanidad debería sucumbir ahora mismo, pero en la medida que este continúe la precisión de esta torpeza se medirá en litros.

-en litros

-si eso dije

-¿eligió algo en su vida?

-elegí una posibilidad reiterada, que vendría a ser algo así como una película en la enfermedad de la textura

-¿está de acuerdo con lo que se dice de usted?

-nunca se dijo nada de mí, siempre hablaron de otro, recuerde además que una hora por día permito que el pueblo italiano proyecte diapositivas sobre mi volumen y esto es sólo un servicio a la estupidez, la única razón que coordina con la gravedad, hoy es un día hermoso hasta usted parece un idiota feliz

-muchas gracias

-de nada.

Traducción: DARIO ROJO

## EL VIENTO GRITA MARY

Después de que todos los jacks están en sus  
cajas,  
y los payasos se han ido todos a la cama,  
podés oír la felicidad tambaleándose calle  
abajo,  
huellas vestidas de rojo y el viento susurra  
Mary.

Una escoba está barriendo tristemente  
los pedazos rotos de la vida de ayer.  
En algún lado una reina está sollozando,  
en algún lado un rey no tiene esposa,  
y el viento grita Mary.

Los semáforos se vuelven azules mañana  
y relucen su vaciedad sobre mi cama;  
la menuda isla se desploma corriente abajo  
porque la vida que vivieron está muerta.  
Y el viento grita Mary.

Se acordará el viento alguna vez  
de los nombres que han soplado en el pasado?  
Y con ésta muleta, su vieja edad y su sabiduría  
susurra: "No, éste será el último".  
Y el viento grita Mary.

Jimi Hendrix

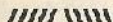
J. H. con Brian Jones en el Festival de Monterey



*"Por siempre en  
nuestros corazones"*

James M. "Jimi" Hendrix  
1942-1970

# JORGE LOSCRI



ella  
se quedó vestida  
en el final del corredor  
del hospital  
fumaba  
tirando el humo al vacío  
dándole la espalda a mis ojos  
esperando



detrás del vidrio  
ella un mundo muerto  
pasa con la tarde  
continúa en un auto que se va  
tan rápido  
y el saludo que no es para mí  
la engaña  
y en la esquina  
parados mis pensamientos y mis pies  
determinan el tiempo la hora  
la cronología humana  
por un vidrio que ríe

un fantasma en el cuarto  
que le dice  
a su voz  
que no hable  
al agua que rueda  
en el espejo  
de lo que quitó de mi  
dejado en el bolsillo  
de otro jean

ahora está mas desnuda  
de hilos  
y es ella  
gigante  
con mi sed

los dos  
en la esquina  
controlamos  
semáforos  
que no funcionan  
el 104 llegará  
y yo a la 1 y 50  
siendo irreal  
recuerdo  
que alguien cenará junto a alguien

# TOCATE UN BLÚ

- consejos para masturbación rítmica<sup>B</sup>  
ah!!

BLUES (walking Bass)

The image shows a handwritten musical score for a blues piece. It consists of two systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked with a 12/8 time signature and a key signature of one flat (Bb). The second system is also marked with a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The bass line is a walking bass, characterized by a steady eighth-note pattern. The melodic line features various rhythmic patterns, including triplets and syncopation. There are several annotations in the score, including a circled 'B' in the second system, a plus sign, and a circled '3' indicating a triplet. The score is written on aged, slightly yellowed paper.

# CHIVEX

18 WHISKYS

PROXIMAMENTE EN TODOS LOS BARRS

LA MINETA  
ORGANO DE POESIA

LA MÓD MEDULA  
REVISTA DE POESIA

## EDICIONES T. DE FALOPO

1. BARRIO TRUCHO  
- J. DESIDERIO
2. ROJOS AVIONES SIN TECHO.  
- M. VARELA.
3. EL NAUFRAGIO DEL MINO.  
- R. JURCIÓN.
4. SINCINESIS  
- G. FOIA.

EPITAFIO  
EX-CULTURAL  
R.I.P.

52.300

¡atención, mortales! El presidente insumergible ha roto el pacto, y luce ya sobre sus muslos el calzoncillo negro de la duda.

I. Marechal

52.450



# MEMBRANAS

acaba de lloyznar  
sobre la moneda  
sobre los techos negros  
sobre los gatos

¿ al canto no le queda más que una membrana  
/impermeable

donde halla o no su resonancia  
su estación madura  
desprendiéndose roja  
sobre la tierra  
de terrones finos

y nada -o bien casi nada  
podría inferir lo íntimo del cuchillo  
hincándose en la voz

(siempre)

-junto a la ventana  
donde posa una flor  
como prueba o testimonio del paisaje

e irás -con el tren desnudo cociendo tierras  
con su hilo  
de agua

otros momentos  
-y el estilo de este correr de la mirada

y otros hombres y otras razones

y otro decir -como articular la vivacidad  
de la saliva

contra la misma lengua, lanzarla por el tobogán  
para que quienes la tocan y la juegan  
la miren sin extrañar que han sido  
y serán otros

(el vidrio, blanco orlado  
metido entre sus párpados  
no podría

sino advertir el tono -el paisaje  
verlo derramar

la mano, la loma  
contra su propio

fino, aletargado delirio  
donde la pintura llora entre entre estos

.animales de fierro

entre esta

simple -desaforada

no más que eso- obstinada luz)

para nosotros -los neutros átomos  
de este puente -donde soñamos  
otros días -otro barniz

para la silla que hoy

engaña y piensa cuando tiembla en el mundo

y no queda más noción que

aferrar con la pequeña braza  
las palabras

donde la gente lluviosa recuerda que blanquea  
sus dientes

y obnubilan sus espasmos ?

y las hojas -en verdad

cantan y beben

José Villa

SAS

Retrato del autor





m. v.

(1920-1948)

FRACTURAS

El

se perforó los tímpanos con un cuchillo  
pero los duendes no callaron.

## REFLEXIONES SOBRE TEOLOGIA

A MODO DE VERDAD ABSOLUTA (Fragmentos)

Rvdo. J. Pamechumbowe. (1906)

Nació en Lituania. A los 18 años encaminó su vida a la sagrada misión de predicar. Tras largas meditaciones en la comunidad benedictina del Perú adoptó una actitud crítica hacia su propia religión, lo que le valió ser perseguido por los "servicios" del vaticano. Actualmente predica en forma clandestina en algún sótano de los suburbios de Buenos Aires.

Publica sus reflexiones en en revistas under ground, contando hasta hoy con un único libro editado (Reflexiones sobre teología a modo de verdad absoluta) del cual extraemos algunos fragmentos.



## I. Dios

Eterna boca negra que todo besa lengua que todo lame que todo goza y pinta las biblias con besos de cromo es decir croma la biblia croma dios las manos de dios los labios grises la mue\_ la de oro el buzo reebok los piolines del gabán de dios dios la carne bautista la creencia el estupefaciente la puta fina la morfina y dios.

## II. El milagro

Un milagro es. a) una condena a muerte b) basura congelada en alguna esquina c) derrame cerebral d) un ojo granada que todo mira y todo vuela e) el aparato game over que te marca la salida.

## III. No hay vueltas

La salida podría ser. a) insistir con eso de que dios muerde toda nalga que se para frente a la muerte y grita b) inventar la galletita con forma de cruz y repartirla entre los pobres c) los pobres se comerían una tortuosa forma y acabaría por nacer la famosa revolución de masas sin tortura ni barbudos buenos ensangrentados con lágrimas.

## X. Sometidos

Somos bocas negras y verdes estamos sometidos poseemos la magia y el milagro la flema lo verdadero del diente picado la coca cola los incineradores somos famélicos poetas a) el poeta de la rodaja de corazón b) el poeta del video de los dos dragones que se matan

hoy ningún poeta se mata se va de nuca desde un  
puente

hoy un poeta es boca verde gris

y dios

la mentira de ser un dios sin carne.

### XII. Ya fué

No hay por que afligirse. todo es motivo de goce  
de risa todo estuvo vigilado siempre fuimos sola  
mente un gesto no poseemos la carne sólo la le-  
yenda y un dios que no es devoto de sí mismo un  
juicio to

do quebrado juzgado todo bien re loco y vivo  
eléctrico y fiel.

### XIX. Te agradezco en el alma

Si de dios es la boca y la ley, del diablo son  
las manos y toda orfebrería que se conoce  
el sol es una virtud -estuvo siempre entre las  
piernas de dios-

la luna nunca dejó de toser y de escupir en el  
techo de las casas -la alternativa del diablo-  
la forma podrida de una moneda nueva y la exac-  
titud de una mano que estampa carne en una de  
las caras de esa misma moneda

### XX. Tu eres la moneda

Tu podrías llegar a ser una moneda o una cara  
animal que se cansa del mundo.

fué.

W. BURROUGHS.  
"EL METRO BLANCO"



Soy realidad y en realidad estoy colgado. Dadme una vieja pared y un cubo de basura y por Dios que me sentaré ahí para siempre. Porque soy la pared y el cubo de basura.

Para hacer la situación más clara suponeos que embarrancais en un planeta habitado por insectos. Eres ciego. Drogadicto. Pero encuentras una forma de hacer que los insectos te traigan el junk. Incluso después de miles de años de vivir sientes todavía ahí esa básica repugnancia estructural hacia tus serviles insectos. Lo sientes cada vez que te tocan. Bien, esto es exactamente lo que siento sobre mis humanos sirvientes. En consecuencia desde mi llegada hace unos quinientos mil años he tenido un sólo pensamiento en mi mente. Lo que llamais la historia de la humanidad es la historia de mi plan de huida. No quiero 'amor'. No quiero perdón. Todo lo que quiero es salir de aquí".

*Pregunta:* "¿Sr. Martín, cómo empezo todo esto? ¿Cómo llegó en primer lugar aquí? ¿Si encontró condiciones tan repugnantes por aquí por qué no se largó?"

"Preguntas de Dios, quiero decir buenas preguntas, joven. Es obvio que no soy omnipotente. Mi llegada aquí fué un naufragio. La nave se hizo añicos como una camiseta podrida.

Amplíalo.

LA DROGA  
ES BASURA



*Fundación Manliba*