

LA TROMPA  
DE FALCÓN

ESTAF/

Director: Leandro Gado.

Mantenidos: Varela, Juricich, Desiderio, Bianchi,  
Cerqueiro, Laisonnave.

Colaboradores: Firo, Corona, Casas, Wapner, Nati,  
Ricardi, Quevedo.

Dibujos: Gisela N. Kraisman.

Dirección postal:  
A nombre de  
José ALBERTO VILLA  
Casilla  
de correo 4512  
(1000) C. Central.

955  
os  
avidado

*Matalis*



# LA TROMPA DE FALOPPO

Año: 1 Número: 3 Diciembre del 90

La TROMPA de FALOPPO jamás estará  
en su kiosk. Nunca se agota.

Si sos un caretá, quedate tran-  
quilo, desde hoy zafaste. Esta  
Revista no llega a manos caretas.

A nosotros no nos importa la fa-  
ma, pero con esta Revista vamos  
a hacernos ricos, que es mucho  
mejor.

RELAJATE Y GOZA, TOMA LOS  
COMPONES \*\*\*\*\*

Leandro Gado.

# carta

7hs. en la cocina, parís.

Faty:

Después de tantos años de crítico cinematográfico en "Cahiers du cinema", me animo a abandonar la carrera para dedicarme de lleno a la realización rílmica. si no lo hice antes es por que uescreía del sentido del cine.

rodos esos directores creínos que degradan la profesión con su abulia de neuronas bien me gutaría verlos muertos; pero no es éste el tema de mi carta.

La cuestión está en que yo me preguntaba qué filmar y por qué.

En relación a la primer pregunta tuve la respuesta al ver la mejor película, sí, El Sacrificio, de Andrei Tarkovsky; donde ví realizado el mensaje universal y punto. La gran búsqueda ha finalizado. Los monstruos pueden descansar. Kurosawa y Herzog y Fellini llegan al final de

la carrera contentos y con la camiseta chivada.  
¿Y ahora?

El cine es imagen cargada de emoción.

¿Y ahora? Una mujer se despide y te acaricia la mejilla, la forma en que mirás cuando voy a la heladera para darte un plato de leche, el "super primo" realizando hazañas para cuatro borrachos, ese cable de teléfono que cuelga en la pared de enfrente mientras escribo esta carta. Ya no más Lassie, rescatando al muchachito bueno. Prefiero a Paty ladrándole al fantasma de la cortina. Bueno, mi amor, vamos por donde vamos.

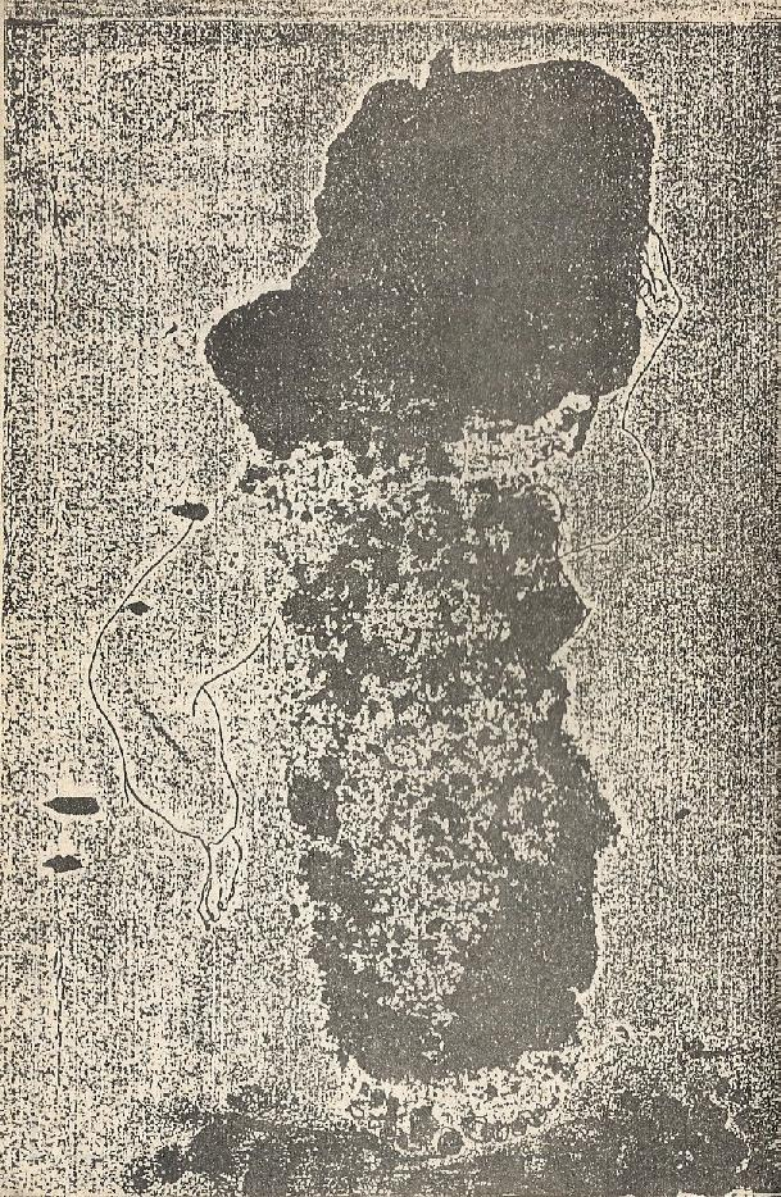
¿Por qué? porque duele, me causa el mismo dolor que cuando te atragantaste con ese huesito de pollo, ¿te acordás? Me causa pánico. Además, como decía Andrei "todo regalo es un sacrificio", regalo a los que amo; mi pequeña pulgosa, este es mi regalo.

Berliner

(P.d.: Perdón por haberte gritado cuando destruí  
cé el aparato de video.)

Traducción: Mario Varela y Leandro Gado.





BOLERO

tocamos todos los  
temas que se suelen  
tocar entre dos  
personas  
que se gustan.  
Bueno, era la  
segunda vez que  
charlábamos

pero no nos abrazamos  
ni siquiera permitió  
que pague las cervezas

las piedras estaban  
allí, abandonadas  
desde la construcción  
del parque

sentí que me esperaban

ella había partido  
y entonces

comencé a lanzarlas  
contra la estela  
que dejó, posando

como si me fotografiaran

Carlos Piro



Cartas públicas de Circo

a Araceli González.

Ni siquiera sé porqué me sonreís  
es raro, nunca intenté tocarte y eso  
que para sorpresa mía y de una chica que me  
acompañaba  
te me apareciste en plena avenida Cabildo en  
ropa interior

y toda esa noche no dejaste de seguirme  
Me siento agotado por tu culpa.



Al sexto día de tu repentina aparición  
(hasta cuento los días no te soporto)  
con Juan fuimos a pegar fasos  
y en una sedería (por mucho que me pese)  
me tiraste un beso que lo vió toda Santa Fé  
y mi amigo mirándome con ojos de huevo me  
dijo:

-Ugh, ugh... impresionante.



Me pasó algo normal si no hubieras bardeado  
tanto yá

y no te hagas la tonta, si, fué el martes  
húmedo 8:

vos estabas con dos amigas rubias (bonitas  
por cierto

y bien desabrigadas como es tu costumbre)  
ellas te avisaron que estaba cerca, cuando  
llegué



a la esquina torciste el cuello y sonriendo  
me cortaste el rostro.  
y no te hagas la que no te acordás  
a mí no me importa que me mires  
sólo te lo recuerdo para que veas que tu amor  
no es de fierro  
como intentás hacerme comer  
(mentiras, todas mentiras de mujer)



No serás un toga vos?  
que susurra voces de togas de seda  
la misma puta prenda a todos  
tus amantes  
es así no?



o serás en revancha  
la sombra de lo que amé  
apareciéndome tan bonita?



todo lo que ofrecés de vos es  
basura mojada  
un poco de ropa, una taza de café  
y ágiles toallas femeninas  
hay algo que se te escapa  
la vejez aparece al toque  
12 años más  
y todo abrirá pasado

es ésto una tortura?

celulitis varices arrugas rrolloss

qué de todo esto  
no vas a tener ?

teve salís con cualquier otario que se cree

Pigmalión

tranzas conjaponeses que ni siquiera entendés  
además son un par de titís

che nena

hacete un lugar para mí  
pero antes avisame por teléfono;  
bueno, todo esto si te la bancás

274821

y preguntá por circo.





Inglis  
Charlton, M...  
Bobby Charlton y Pe...  
DT: Ramsey.  
Argentina: Romá; Ferreiro, Perlu...  
Albrecht y Marzolini; Solari, Rattín y  
González; Onega, Artime y Mas.  
Gol: 77' Hurst.  
Expulsado: 37' Rattín  
Argentina, eliminada



Dios Salve  
a la Reina

incendiabayo

infierno mas temido, no era yo  
eramos nosotros, esos.

incendiábamos

volcanes de arena como buenos indios mas bien  
les dábamos fuego a los muy muertos o apagados o  
en sequia (ahora no me sale la palabra)  
en medio de una de esas montañas  
que regalán las obras a las esquinas, en la calle  
mármol

y los volcanes huecos que ardian  
nos turnabamos la campana de los obreros que  
estaban en pleno mediodia curtiendo el vino pa'  
poder seguir, y contentos, por el resto del día.

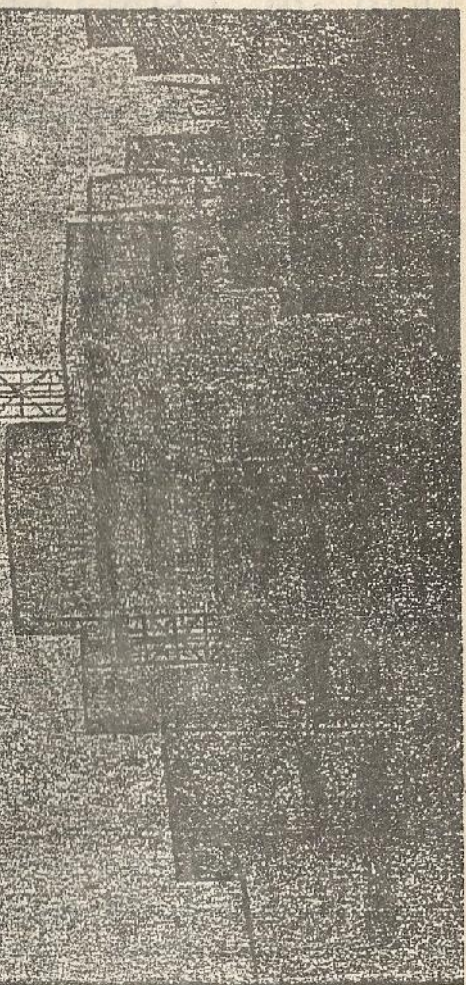
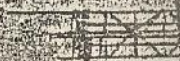
o de la camioneta, isa isa

esa naranja que nos venia a buscar,  
porque era tiempo de guerra y teniamos que



a que nos recogieran por el pelo y nos  
enamorasen de la primera maestra.

el juguete rabioso



# ODA AL CHALLENGER

cabo cañaveral o como se llame  
acá es siempre acá  
(cualquier parte)  
donde mires y te veas pasar  
en plena cuenta regresiva:  
oda al challenger y después,  
nuevo lanzamiento.  
son tres chabones en la sucia pizzería  
quedan tres líneas  
en plena cuenta regresiva  
dos - uno - cero - fuego  
alguien despega/ espacialmente  
"la vertical" dicen juá-juá  
los chabones de la pizzería  
perpendiculares de birome y narices al plato  
que están reduritos  
mirando la tele/ que mira el despegue  
que lo ven todo TELEACOLORIZADO  
sí sí, ellos también un tanto borrachos  
entre pase y pase  
oyen  
los micrófonos que oyen  
la multitud en la puerta espacial  
estacionada de a dólares y binoculares  
con las tráqueas abiertas: AULLAN  
al ritmo de los motores que roncan, rugen y  
después,



ANARANJADO

el falo dios está ya en el aire  
el falo dios asciende  
el falo dios estalla en el aire  
el falo dios revienta.

¡oyen silencio! ¡oyen silencio! y transmiten  
callados

silencio

y ahí nomás,

la maestrita astronauta y otros personajes  
amabilizados para el consumo de  
la aldea global  
va fueron..

(se escucha un aullido. el médico nasa el  
médico brujo falló con el rito, no dió con  
la danza correcta, se toma la cabeza con  
las manos pero no hay caso, unos señores  
de anteojos se la quitan en el acto).

"y a mí me da pena por la minita" -dice cacho  
que no pudo evitarlo: sangra

"qué boludo" -clavarse la bic en la pared  
del naso que sangra

un flash/ de nada.

todo igual/ todo igual.

naves varadas en el puerto espacial.

naves que llegan

naves que se van.

el juguete rabioso

Este es el concurso "Dionisos/ tv" que organizamos nosotros, la gran revista "trompa de falopo".

Bases:

Hay 10 preguntas a contestar divididas en tres rubros; si contestás las 10, ganarás la inmensa dicha y 2 damajuanas de vino Echar tinto y coblán. si sos hombre; y una noche de placer con 1 ó más integrantes de la trompa si sos mujer.

Ahora, si contestás las 2 preguntas fuera del concurso ganarás una exquisita petaca de ginebra Bols. Para tener mas esmowing.

Laná tus respuestas y/o cartas, adhesiones y citas a: (Ver Staff)

# C O N C U R S O





## RUBRO CINE ARGENTINO

De qué cuadro era Discépolo en la película "El hincha"?

Qué número de lotería compra Pepe Arias en la película "Fúlmine"?

Con qué bebida invita la mala de la película a Hugo del Carril en "Pobre mi madre querida"?

## RUBRO TELEVISION

Cómo se llamaba la actriz gorda de "Viendo a Biondi"?

Cómo se llamaban las institutrices de Raimundo?

Nombrar toda la familia Telerín.

## RUBRO HISTORIETA

Cómo se llama el caballo de Pipío?

Cómo se llama la novia de Piturro?

Qué personaje tenía una pelela en la cabeza?

Cómo se llama el búho de Cachavacha?

## POR LA PETACA BOLS (½ LITRO)

Cuál de éstos personajes es el héroe de la película "Los héroes de Galia", interpretada por Joseph Louis Mangueris?

Cómo se llama en verdad Oaky?

°Santiago

°Guido

°Juan

## Para Janis Joplin

(fragmento)

a cantar dulce y a morirse luego.

no:

a ladrar.

así como duerme la gitana de Rousseau.  
así cantás, más las lecciones de terror.

hay que llorar hasta romperse  
para crear o decir una pequeña canción,  
gritar tanto para cubrir los agujeros de la  
ausencia

eso hiciste vos, eso yo.

me pregunto si eso no aumentó el error.

hiciste bien en morir.

por eso te hablo,

por eso me confío a una niña monstruo.

ALEJANDRA PIZARNIK





"Oh Señor  
puedes comprarme un Mercedes Benz"  
JANIS JOPLIN

# APUNTES

para una carta

de amor

Querida Gladys:

Yo escribo poco. Cartas o poesía o teatro o lo que sea. Mas bien me disgusta escribir, por eso recorro al vino o a los amigos o al Río de la Plata o a los libros ajenos. No sé lo que digo. Tengo cerveza y estoy bien. Tu carta me gustó, la cerveza también. Ahora suena The Cure en el grabador. Las cosas parecen ordenarse para ser nombradas por un novelista. Pero yo soy borracho y no digo nada. Trago. Para ser sincero: tu carta me aburrió. Me gusta leer a Ionesco y recordar un poema que habla de Cat Stevens. Ahora nombro a la mesa, a las sillas y la poca luz de los bordes. Después de la descripción viene el diálogo. Un hombre entra y dice: "Leí tu carta. Tenés frío y sos poeta. Todo eso está bien pero queda lejos". La distancia me aburre, las medias me dan calor. Sin embargo escribo, agarro el lápiz y anoto: "Te mando esta carta para decirte que estoy bien



A mi abuela todavía no la operaron. Mi hermana se sacó un 7 en biología. Acá llueve todos los días. A veces soy poeta, pero besos no te mando porque me da vergüenza". Después guardo la carta. Nunca te escribo, porque la verdad, soy medio vago. Pero cuando trago parezco distinto. Me lleno de arrugas y eructo, hago berp!. Leer, leo poco... es cierto, como te dije: soy borracho y no convidado, tengo un sapo en la barriga. La carta es larga lleva tiempo en salir. Yo sé querida, merecés una respuesta: Pero qué decirle a tu amor? Qué esperar? Qué se aburra? Qué se aguante? "Te escribo para decirte que yo nada que ver. Si te parece bien, hacete encima y sino también. Tuyo: el que suscribe".

Las cartas vienen de afuera, cruzan la frontera para recordarte. Tal vez si me escribieras... y yo pudiese recordarte... saber quién es tu nombre... Gladys... cosas perdidas.

Sebastián  
Blardi

Nota: el nombre Gladys lo uso a modo de ejemplo. También existen otros nombres de mujer. como ser: Mirta, Eleonora, Judith, María Isabel, nosita, Candelaria, Norma y Esther.





CELEDONIO NIN Y SILVA

---

# LA IMPUREZA

---

Estudios de higiene y moral sexuales  
para los jóvenes

---

« Faire la vérité c'est cacher le mal,  
non le supprimer. » (C) — A. Thiers.

¡Qué hermoso espectáculo es ver en su cuna á un tierno niño de ojos brillantes, tez sonrosada, risa juguetona, moviendo continuamente sus bracitos como para asir objetos que luyen y revelando en todo su ser alegría, salud é inocencia! Y ¡cuán triste es pensar ante esa cuna, que ese ángel de candor, perderá en breves años las alas de su pureza arrastrándose por el fango del vicio como lo han hecho casi todos los jóvenes de otras épocas y como lo hacen los de la actual generación!

• • •

4.º *Órganos de los sentidos.*—Éstos, y especialmente el de la vista, van perdiendo su sensibilidad hasta que ya no pueden llenar sus funciones. Los ojos se vuelven muy sensibles á la luz, lo que causa una retracción del anillo del iris, ampliopía ó debilidad de la vista; y si aumenta el mal, se produce dilatación é inmovilidad de la pupila, y por fin completa ceguera.

Zumbidos en los oídos, y más tarde sordera á causa de la intensa conmoción nerviosa que se experimenta en el acto del onanismo, son frecuentes en los dados á esta práctica abominable.

CON ESTA NOTA, LA TROMPA ADHIERE  
A LA LABOR CULTURALISTA DEL MAESTRO  
CELEDONIO Y AL FORMALISMO RUSO.  
ÉSTE LIBRO DATA DE 1903 BOGANDO,

POR UNA JUVENTUD  
SANA,  
EN EL PRÓXIMO  
Nº ENTREGAMOS  
LA SEGUNDA PARTE.





# poemas

JUAN DESIDERIO

## TANGO

a vos te dicen garfio  
dedos mas allá de la  
física  
digamos  
dedo  
porque paseás por barracas  
con las manos en alto  
creyendo que la gente aplaude

dedos o garfio  
aplastaré tus tangos  
con un matamoscas  
ché, garfio  
¡ay cierto! tenés aire a lunfardo  
pero  
si mordieras un disket  
conocerías el gusto de la  
carne picada

dedos

los chicos endurecen sus músculos  
apoyados por niñas rojas

en postes de teléfono

y así, garfio

bienvenido a la máquina

te invito a la imagen

juguemos

a rescatar a la princesa

de la prisión de su corpiño

sólo

trescientos puntos

llevás la máquina a tu casa

un dedo en cada cable

y ella se pone nuevamente

el corpiño se va con otro

y así sucesivamente

¿vés, garfio?

no te hagas el magnífico.



El turco es un místico  
de boca seca por el ddt  
que tiene visiones  
de iglesias fumigadas por sus  
ojos de parathion y, concluye,  
"no te imaginás a San Cayetano  
intoxicado, porque tenía unas  
tres cucarachas subiéndole por  
la pollera y tosió como  
si hubiera comido pescado  
y echó a correr por los andenes  
de liniers como un loco"

en lo gracioso de una plegaria  
gritada en musulmán  
un turco te observa el pecho  
y predica el futuro  
"te va a agarrar la explosión  
en plena calle  
vamo a jugar  
a los caballos"

Un gordo sin dientes  
sacado de un cuadro de goya  
ataca de nuevo.

JUAN DESIDERICIO

## EL PERRO Y EL MEDICO

Un perro que vio a un médico asistir a las exequias de uno de sus adinerados clientes le preguntó:

—¿Cuándo piensa desenterrarlo?

—¿Para qué voy a desenterrarlo? —preguntó el médico.

—Cuando yo entierro un hueso — respondió el perro — es con el propósito de desenterrarlo después para roerlo.

—Los huesos que yo entierro — explicó el médico — son los que ya no puedo roer.

# AMBROSIO ERCE

## EL ASALTANTE DE CAMINOS Y EL VIAJERO

Un asaltante de Caminos le cortó el paso a un Viajero y le gritó, apuntándole con un arma de fuego:

— ¡La bolsa o la vida!

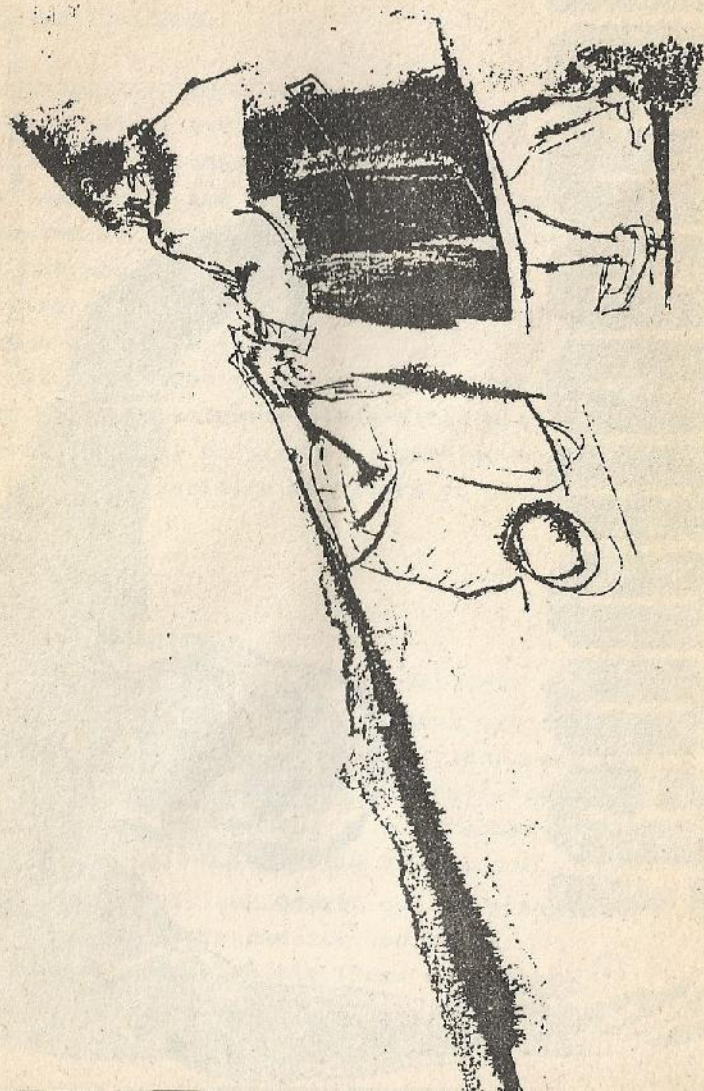
—Mi buen amigo — dijo el Viajero — Si he de atenerme a los términos de su conminación, mi bolsa debe salvar mi vida o mi vida debe salvar mi bolsa. Usted ha dado a entender con toda claridad que tomará la una o la otra, pero no las dos.

—No quise decir nada de eso — exclamó el Ladrón—. Usted no podrá salvar su bolsa entregando su vida.

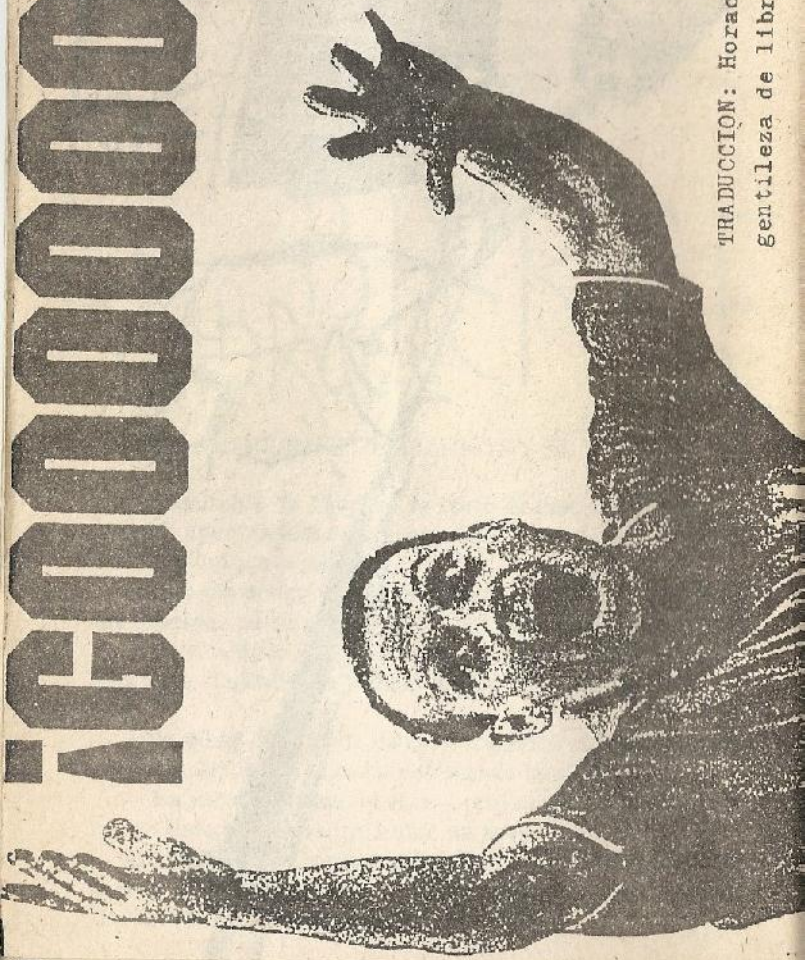
— En ese caso tome mi vida — respondió el Viajero —. Si no me sirve para salvar mi bolsa, no sirve para nada.

Al asaltante de Caminos le satisfizo tanto la filosofía y el humor del Viajero que lo tomó como socio. Y esta magnífica asociación de talentos fundó un diario.





¡GOLLEO!



TRADUCCION: Horacio Armani,  
Gentileza de librería Fausto.



## CARTA DE SALVATORE SCHILLACCI

### EDICION BILINGUE

#### ARGENTINI HIJO DA PUTANA:

Aquí estami tutti hasta las mani. El filio da putana de Goycochea nos pudrió tutti il fatto. Casi má tenemo que salire a laburare. Noi lo olvidaremo má. É quedato en fora ui jogo permanenti. noi habiamo preparati para romperle il ortelano a tutto el mundo. Y el narigone di Bilardo nos fisuró!. Filio da putana!

Estoy pensando en suicidarme, quiero qui mostaza Merlo me colguete disde atrás mientras voi corriendo o qui mi agarre il bambino veira.

Basta. No escribiré más. Ahora un chentro.

#### TRADUCCION

#### QUERIDOS ARGENTINOS:

Acá estamos preocupados. El valiente de Goycochea nos dejó afuera. Ahora tenemos que seguir trabajando. Nunca los podremos olvidar. Pero la vida es un juego permanente. Nos habíamos preparado para ganar el mundial! y la escuadra del gran Bilardo nos dejó afuera! Qué grandioso!

Me quería suicidar. Quería que me pise un tren o que me agarraran los hooligans.

Basta. No escribiré más. Ahora un gesto.

EDICIONES

TROMPA  
DE FALOPPO

- 1) BARRIO TRUCHO  
J. Desiderio
- 2) CONTRA UN CALEFON  
O. Ricardi
- 3) ROJOS AVIONES SIN TECHO  
M. Varela
- 4) GUION PARA UNA PELICULA DE EPOCA  
R. Juricich
- 5) UN GUIÑOL PARA SHAKESPEARE  
S. Bianchi
- 6) A MI AMIGO COCARO  
J. Giannuzzi
- 7) ANTOLOGIA TROMPA DE FALOPO

No escribo para una minoría selecta,  
que no me importa, ni para ese adula-  
do ente platónico cuyo apodo es la  
Masa. Descreo de ambas abstracciones,  
caras al demagogo.

Escribo para mí, para mis amigos y pa-  
ra atenuar el curso del tiempo.

J. L. BORGES



Mas allá del bien  
y del mal.  
NIETZSCHE



«¿Pero qué te ha ocurrido?» — «No lo sé, dijo titubeante; quizá las arpías hayan pasado volando sobre mi mesa»<sup>194</sup>. — Hoy ocurre a veces que un hombre dulce, mesurado, discreto, se pone de repente furioso, rompe los platos, vuelca la mesa, grita, alborota, injuria a todo el mundo — y acaba por irse de allí avergonzado, rabioso contra sí mismo, — ¿hacia dónde?, ¿para qué? ¿Para morir de hambre en su aislamiento? ¿Para asfixiarse con su recuerdo? — Quien tenga los deseos propios de un alma elevada y descontentadiza, y sólo raras veces encuentre puesta su mesa, preparado su alimento, correrá en todas las épocas un gran peligro: pero éste es hoy extraordinario. Arrojado dentro de una época ruidosa y plebeya, con la cual no le gusta comer de un mismo plato, fácilmente puede perecer de hambre y de sed, o, en el caso de que acabe por «alargar la mano», — de una náusea repentina<sup>195</sup>. — Probablemente todos nosotros nos hemos sentado ya a mesas que no eran las nuestras; y precisamente los más espirituales de nosotros, los que somos más difíciles de alimentar, conocemos aquella peligrosa *dyspepsia* [alteración digestiva] que se deriva de un conocimiento y un desengaño repentinos acerca de nuestra comida y de nuestros vecinos de mesa, — la *náusea de los postres*.



"el circo se va de la city  
y Olmedo se ríe de todo"