



cuando tutto va bene
avanti con el pene /
cuando el vigor amingua
avanti con la lingua
anónimo veneciano

La Pirata

desde: lamadrid 452 c.p.1166
cap.fed.

*órgano de
poesía*

La luna
ha sorteado ocho buques
y alumbrado seis grumetes
que somos
huérfanos de qué//
D.C

como un vuelo de palabras dormidas
el verso aquel
nido en tu pecho /

J/J/

Tengo todos los tiempos
diferenciados así como hermanos
vengo lento de andar buscándome
y me he encontrado aquí casi de soslayo/
A veces quisiera que los infinitos sean volados
ahora posmoderno todo como chicle
pega enerva maneja
y nosotros acá indefensos como animales buscando
creyendo que todo lo hemos encontrado
y en verdad sólo es lo que nos han puesto como posible// PAT

(y sucede RANTES
adentros buscando los límites,
transitando en la sangre como
una sombra absoluta, y luego se
encuentra solo en un rincón a
dos centímetros de las costillas
conversando con sus razones)

Después de todo
ese hombre ensemiamado
en su sudeste
no sea mas que vos o yo
emigrando de germinación
en germinación.

Tal vez esa muerte estrepitosa
haya echo rodar la consciencia
en el carro del último hotellero
y siempre penúltimo liniera;
o simplemente pueda acontecer que
esta puta ciudad
esté pariendo "rantes" a destajo,
o viceversa.

RAIMUNDO SANABRIA

volveran las oscuras golondrinas
que van a volver las guachas
nos miran desde arriba
y se ríen

se ríen /

J/J/

Tiemblo como un perro mojado
de solo pensar
que cuando pronunciamos la palabra
Japón
nos estrangula la garganta
una poderosa joroba
una joroba de jamelgo mitológico
cubierta de ásperas pilosidades
que se recuestan en el paladar
hasta bloquear en forma completa
la cavidad bucal
momento preciso
en el que caemos arrodillados
producto de un paroxismo semántico/
D.C

vapuleo
(como juega el gato maula
con el misero ratón)*

DICTAMEN

éstos huesos
están mas cachuzos
que calesita viejera /
mas destartados / dolor /
que cama de conventillo

pero bueno / con ellos canto /
muevo carne nuevo manos
me mastico el alimento /

con éstos huesos
vine a pararme delante de vos /
así todo arropado tapandome
las costillas /

para quererte y no para que
me arrojes al suelo bailando
porque yo no soy un trompo

sabés?
para que andes girando
la rótula / el peroné /
ni chicle para que vos me masques
el codo / la clavícula /
no /

pórque yo soy estos huesos
que vos dejás sin corazón /
llorando fríos /
cajeando a gritos /
éstos huesos largos
lamiendo objetos amargos /
trepando muslos /
que ahora me bailan /
me chillan / dolor /
que giran como una calesita viajera
de pueblo en pueblo /
de calle en calle /

éstos pómulos helados /
agujeros del frontal que arrojan
llantos
como quien tira agua / carnaval /
de su azotea /

sólo éstos huesos soy
y vos seguís empujando
girándome de a ratos /
divertida /

como a un trompo
como un trapo
que arrastra mugre /
que arrastra el viento /

Jorge Spíndola

lo pesado
lo lento
lo circular
lo contradictorio
lo alienante
lo perverso
lo maligno
lo mágico
lo nostálgico
lo retorcido
lo abstracto

y lo demás
lejos
lejos /

J/V

EL ASEO PERSONAL

mi profesora de geografía
sugería obligaba ordenaba
era menester asearnos diariamente
es decir una vez por día
cepillarnos los dientes
tres veces por jornada
después de cada ingestión alimenticia
- desayuno/almuerzo/cena -

mi médico me aconseja
no es conveniente
hacer el amor después de las comidas
- cena/desayuno/almuerzo -
ahora claro
el problema es que
yo me baño día por medio
es decir un día sí un día no
y no tengo dientes
ni con quien hacer el amor
después de las comidas
Rodolfo Edwards

Cierto día cuando
el sol lamia el áspero
lomo de la tierra,
vos dijiste: -masticando las palabras-
loco no se puede andar como un perro
lamiendo eternamente las nalgas
a la luna,
tampoco te podés pasar la vida
poemando en las esquinas
con aires de impresederos,
yo te miré y dije: laha!
esto de insistir en el hombre que te habita
te va a dejar los puros huesos
y no vas a lograr
quedarte en las bocas memoriales;
ni vas a habitar en los pájaros
ni siquiera prenduran fuego en tu nombre
ni compraran tus libros
ni nada de nada,
fijate que tendras que andar plazas
y trepidaciones y luego
alguien con boca de cañón y ojos de puñal
te va a sepultar parado.
yo tomé el café y dije:
¡tal vez, tal voz sí!
y fue el último, con sabor a sangre.

RAIMUNDO SANABRIA

la pelambre cáustica del mundo
acecha hachas
para nosotros

que ingratitud /
que ingratitud
carajo

J/V/

Volvímos