

Aborro y terror en la oscuridad
lágrimas y lágrimas en la polverada
Sueño Callejo

Nota de emergencia N. 41

La Mineta

órgano de poesía

En esta hora baja
el cielo a mi cama
y me obsequia el celoso frío
de la noche.
Noche noche atabache
sin luna luna de esmalte
y almizcle.
Un rayo de ébano atraviesa
las puertas
la sala
en esta hora hora
la memoria se me escapa
y me habita deshabita
segmentada
en el intersticio
de la axila///PAT

así hablaba martin hamuler

Dale lonja nomás /
dale lonja

primero es mañero el desgraciao
corcovea que da miedo /
sacude el hueso como presa
como sauce molido en la tormenta
pero es ahí
donde hay que prenderse como abrojo /
el resto es cosa de acrobacia
estás en la tierra y en el aire
hasta que empieza a desbocarse /
y ahí hay que darle
meta lonja / meta lonja
hasta que se larga
y cuando se desata, ya no hay cristo que lo pare /

es toda una belleza
el espacio en movimiento /
sobre un dolor de tierra
que se hace bombo / y el corazón lo sigue
latiendo grueso / furor de raza
mezclando tierra con
sonido con aroma con la carne /

y todo es como un baile /
como un cuento de otro tiempo
de hombres en pelotas
festejando una orgía con la pacha
hasta hacerla parir / jadear
con lamentos de caja
trayendo lluvias / aguaceros
de niño reluciente
besando toda la tarde / mamándola /
hasta reír /
latir de sueños al borde de su pecho

Jorge Spindola
(apenas el juntavos)

LA DIFERENCIA

quiero hacerte el amor
escuchando la cara E de Abbey Road
en el lago azul de Ypacarai
todo el lecho del lago
y nuestro salto mortal
entre millones de litros de cielo

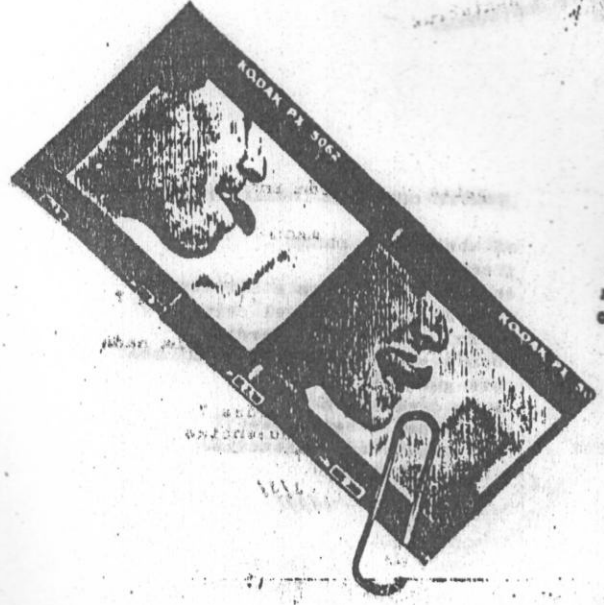
qué más suena decir
estoy garchando en un telo de cuarta
se oye música funcional
-conjeturalmente Pappetti-
un cuarto de hora y se acabó
estoy garchando con otra
que me mira desde abajo
por el rabillo del ojo

RODOLFO EDWARDS

Todos tenemos
un rincón
donde odiarnos,
una considerable cantidad
de vísceras
achacondas anualmente,
en alguna ocasión
hemos planeado
una muerte exacta,
segura
o guardamos
en las cobijas
y amanscimos
cuerpos no amados,
hemos sido inteligentes
idílicos, graciosos
con el enemigo,
todo

alguna vez,
reconocimos
la oreja de la muerte
y volvimos a la hiedra
cobardemente
a enroscar
nuestras tristezas
como oquijos subterráneos.
marcela saracho

No hay dolor matrugado
que te violente
más de la cuenta
No hay Dios que te redime
más de lo necesario
y palabras y palabras /
2/24



VERSOS DEL TIEMPO

A todos los que siguieron
las mismas huellas de este canto,
a los desafortunados y hambrientos
mismos de siempre.
A los encarnizados cazadores
de mañanas.
A los anónimos héroes
de tantas patrias, descabezados
y olvidados.
A los poetas de mi tierra
hechos a garrotazos.
A los moradores de plazas
y congresos.
A quienes llevan su "carlitos"
a cuevas y su exilio en un charango.
A los que se mueren por un pedazo
de tierra, desde un sexto piso.
A mis hermanos, maldecidos
propagadores de arte.
A los aerosoleros fantasmas.
que diecisiete de Trelew
caminaron en la claridad
cuando la patria estaba de luto.
A los caminantes eternos
conocedores y muertos desarraigados.
A los incomprendidos y lagrimeros
en las cárceles del misdo.
A los desocupados, explotados
y dignísimos villeros de siempre.
A los linyeras, juntacartones,
bottelleros rasguñadores del mango;
dedico estos versos
y vierto éste vino sobre la tierra.

RAINUNDO SANABRIA

Viento biológico de la antípoda del sur,
erato a contramano,
de burbuja que viborea en el fondo de las aguas
de la bañadera,
Sonoro trombón en la alegría,
intenso cosquilleo del que con enorme placer
lo secreta.
Cuete aereo con destino al centro de la tierra.
Pedo, defoliante humono,
depredador de presencias,
como ácido químico de efluvio
a dudoso desvanecimiento,
és una urticante puesta en fuga de esquemas
hipersonnibles
(como los que ya han dejado de leer este poema).
Reo de barrio al que gritan cuesco,
vocero presidencial de las descomposturas,
tu etapa anal te convierte
en significativo elemento de análisis
de los psicoanalistas: para ellos no es lo mismo
ponerte en libertad aquí en este lugar,
que a veinte metros de distancia.
Y si la cultura oficial te condena a ser
un pobre flato,
"ventosidad que se expela del vientre por el ano",
vos pedo, grosería que reivindicó las groserías,
gas combustible de llamaradas magistrales,
tronador antológico,
sos la manifestación que revoluciona esfínteres,
la opinión rebelde de los que no tienen vos.
Pedo, frente a la vil injuria de tu origen asiago
te basta simplemente con ser
el circo ecuanime y gratuito del proletariado,
el odio rabioso de los ortos floreados,
una grandiosa fiesta del espíritu.

PABLO VIGNONE

NOSTALGIA PRACTICA

Me haces falta en la vida.
Me haces mucha falta;
en la cocina (los platos siguen llenos de grasa),
en la mesa (estoy cansado de comer huevos fritos),
en la tarde (es triste que a uno nadie le espere),
en la noche (es un martirio tender la sábana),
en la mañana (nadie me recuerda que debo lavarme la cara).
Me haces falta en la vida.
Me haces mucha falta;
en la madrugada (extraño tus eructos estrepitosos),
en el silencio (eres la única heroína que gusta de mi gorjeo),
en la canción (a nadie le puedo echar la culpa desde que no estás),
en la tristeza (a nadie le puedo echar la culpa desde que no estás),
en la alegría (la mejor música es tu risa imparable).
Me haces falta en la vida.
Ahi me olvidaba;
en la cama también.

GILBERTO RAMIREZ SANTACRUZ

Compañera
si este silencio confuso
me ata las palabras
no es que me haya olvidado
de lo que es verte amapecer
al lado mío
es que estoy anclao,
y que viví perdiendo trenes
que por ahí iban a cualquier parte
pero iban
que me convertí en el murmullo
de un hombre
en café de sí mismo
que tengo aún la boca
llena de miedo
y la lengua con telarañas
que necesito la curda mas imponente
chuparme todos los espejos
y aprenderme
nuevamente

Eduardo Betas

- escribent: jorge spindola
rodolfo edwards
patricia tielli
marcela saracho
pablo vignone
juan j. pelorosso (J/J/)
rainundo sanabria
gilberto ramirez santacruz
eduardo betas

desde: Jean Jaures 53 BP. "D"
c.p. 1215 esp. fed.



primera cuestión indiferente y no tanto.
si abrimos la mano
y está vacía
es que nos jugamos a destiempo
y no supimos medir el corazón ?
es lo que creimos guardar
cuando en realidad no había nada
para guardar ?
es la desolación
del mundo ha estupidizado ?
una cuestión de ausencias.
o de recuerdos ?
J/J/

en S.G. Bariloche
a.p. 61 (8400)