

La nineta

órgano de poesía

Si yo viviera en Villa Crespo  
tendría el pelo lacio.

Juan Madrid  
(el hombre que majó  
la burra a besos)

Junio 88  
hoja de emergencia No 4/2

Como que siempre he sido  
esa mitad oscura,  
el Yengüetazo rebelde de tu pincel  
esta media revolución  
medio enojo, media cachetada.  
Como que medio fracaso,  
ha sido mío,  
a medias te he desligado el signo  
o el símbolo  
a medias me he dejado revolcar  
remodelar  
atardecer  
Siempre lo pensé  
las medias tintas no son buenas para nada.  
PAT//

LA FOTO MOVIDA

me gusta deshacer tu trenza  
me gustas con el pelo suelto  
me gusta bailar trezado  
no me gusta bailar suelto  
en el gran salón  
el disc-jockey pasa músicas movidas  
como las fotos oh fatalidad  
falló el pulso del fotógrafo  
por ahí los que posaban  
vibraron de manera intensa  
porqué estos rostros desencajados  
esos dobles esos fantasmas  
falló la antena  
por ahí es de allá  
cuán fea eres transmitida  
por medios audiovisuales  
porqué la pupila de tu ojo en llamas  
quema colores que nunca ví.  
porqué tu blusa blanca  
es una mancha de tinta negra  
sobre el papel donde no escribí  
porqué Srta. Ud. confunde  
fecha de natalicio con fecha de deceso  
porqué ese luto  
si no te acompaño yo en el sentimiento  
porqué el día bueno se hizo noche mala  
la Natividad de Nuestro Señor  
Viernes Santo  
en vez de cordero para mi congoja  
debo comer pescado de la marea roja  
obscureció la mañana tibia  
tu peroné en las sombras  
tengo que reconocer al tacto  
porqué esos ojos en compota  
esa boca alibarada  
esa inédita mueca

RODOLFO EDWARDS



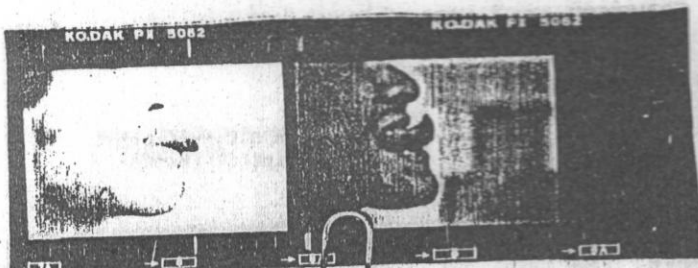
Lluvias,  
siempre lluvias  
y desencuentros  
y cajones desordenados,  
no sabemos  
darle garganta  
a lo asqueroso  
lo inmundo,  
no logramos  
todavía  
sacarnos las medias  
para amar.

marcela saracho

segunda cuestión indiferente y no tanto.  
cuatro son más que tres  
por una cuestión de cuadratura ?  
por una superioridad numérica ?  
por una óbala capitalista ?  
el éter no tiene lógica  
tu cara tampoco.

3/2/

Llora gruta que grita  
yo no te entiendo  
abajo allí donde tus códigos  
te alejan cada vez más  
de los míos  
yo me pregunto que dicen tus ojos  
la única saliva que no se derrama.//  
PAT



causas

éste ojo que tengo  
cuántas veces vió llover?  
llovería en él?  
yo vería llover?  
o la lluvia me vería?

me oíría el invierno  
amarillado triste /  
o yo, lo habré mirado  
tocándole la piel?

toco yo  
éste instante de pena?  
o es él quién nos toca  
nos muerde el corazón  
y lo arranca

desparramo yo la sangre  
en éste verso  
o acaso  
yo lo hago sangrar?

quién apuñala a quién?

Jorge Spíndola

La mogólica miraba los cuadros  
con el rostro eternamente fascinado  
con la baba eternamente surgiendo  
con la boca eternamente absorta  
estática y mogólica  
la mogólica miraba los cuadros.  
Se apagaron las luces  
y los dientes de la boba  
se quedaron solos.  
Llegó la lluvia  
y la baba de la boba  
se bamboleó rozando el suelo.  
Vino el restaurador  
y retocó los cuadros.  
Pasó un perro escuchado  
y orinó los cuadros  
haciendo un esfuerzo hipercanino.  
Una terrible dictadura  
encapuchó los cuadros  
y la mogólica miraba los cuadros.  
Al llegar a mi casa  
nos usamos con mi compañera  
por varios días esa noche  
y cuando ante mis ojos se fatigó la oscuridad  
pude observar a la mujer  
con el rostro eternamente fascinado  
con la baba eternamente surgiendo  
con la boca eternamente absorta  
estática y mogólica  
y mirando los cuadros.

D.D.

tercera cuestión indiferente y no tanto.

la noche es  
una bestia dormida en tu regazo?  
un miedo gigante?  
una sucesión de infiernos?  
o no sale el día.

3/3/



JACO

tenía en el lugar  
en que todos llevan el cuello  
un cinturón con cuatro hebillas  
como cuatro cabezas de serpientes

lo tenía anudado desde siempre//

La crónica de este suceso:  
nada dice: enferma y raquitica  
como es nada imagina//

nadie habló de las tormentas  
que la soledad trae

y de como enturbia la mirada  
el caminar sin retroceder jamas//

omitieron decir que lo mató  
un grupo de hombres  
que creyeron ver en el lugar  
una monstruosidad que los reflejaba  
culposos/una saeta sediciosa//

en definitiva algo que les llegaba  
y no alcanzaban a descifrar

los extranjeros que arribaban a la ciudad  
entre las sombras eran ajusticiados  
en la plaza pública por negarse a la beata  
sensación de pluralidades y certezas

Jaco fue ajusticiado en esa plaza  
que todos llevamos dentro/  
no murió a golpes  
de madrugada y borracho/  
D/C.

l o s h o s p i t a l e s

Los hospitales arrojan sus voces distraídas  
y largan por los ventanales sus policromas  
sus minifaldas cargadas de acero y penicilina  
La gente se muere en los pasillos  
fabricando preservativos con los sobrantes  
de las camisetas  
y en los quirófanos algodones que pululan  
televisores dudas cartas de amor  
luces con forma de tapado invernal  
Los embaucadores andan por las enfermerías  
prueban la sopa y se esconden bajo las camas  
donde oyen morir a los pacientes  
que esperan mientras miran  
la llovizna de flores  
que se desprende del palo borracho  
(muchos metros después  
carraspea

u

n

s

u

a

v

e

t

mu  
t'o)

Jose Villa.

em S.C.Barilloche  
a.p. 67 (8400)

desde: Jean Jaures 55 6P. "p"  
c.p. 1215 cap. fed.

escribete: daniel conti  
jorge spindola  
daniel durand  
jose villa  
juan j. pelososo  
patricia tielli  
rodolfo edwards  
marcelo saracho