

La Mineta órgano de poesía

cuarta cuestión indiferente y no tanto/
si digo antorcha
digo fuego de tu cara ardiendo lejos?
pedazo de luz en la noche?
inminencia del caos?
o solamente digo antorcha
o no digo nada
mejor dicho:
nadie que alumbrar / 3/3/

Entonces,
esto
se quedará solo
y nos haremos
los tontos
para no
llorar.

marcela saracho

Maravillame.
¡Maravillame!
¿Maravi que?
MA-RA-VI-LLA-ME.
AHHHHhh... perá...
...
" lo jaj... ? ma
ra) ! :
vi i :
¡Yasstá!

Mujer, como un ramo de adrenalinas esperando el colectivo.
INOOOooo mijiiito!

D. D.

Una hoja de papel debe usarse de un lado
luego del otro como borrador
finalmente hecha un taco para equilibrar la mesa.

César Fernández Moreno.

Uno puede crear y creer
sus propias historias;
pensarse mas allá
de todo suceso
como un modo de vida.
pero no es tan así

el costumbrismo
nos devoró, nos mastico
hasta lo que ahora somos:
zopencos esquizofrénicos,
esperando la tarde
con un garrote
entre las manos

Junio 88

Raimundo Sanabria

La poesía
posee el mandato
de la magia.

Del embrujo.

Del tunel sanguíneo
de la música.

Entre premisa y premisa
instalará un grito.

sin ojos,

D/G.

el mundo nos ahuyenta
nos escupe con la sonrisa de un pequeño dromedario

el mundo nos naufraga
el mundo sobrevive de todas las epidemias
el mundo esa gota visceral y muerta
nos espanta con una mano y se acurruca y duerme

Jose Villa.



Colmada la vida
en ese oscuro pedazo de desgracia
donde caemos
indefinidamente
nosotros
sólo nosotros
los que pertenecemos a ese
cultivo maldito,
los que hemos devorado la poesía
como leche buena y tibia
los que hacemos del hueco una religión
nosotros
que establecemos la anarquía
nihilistas renovados, repensados
renegados.
Aqui estamos,
tómenos de los cabellos
y destitúyannos de este reinado
si proponen algo mejor///PAT

por stella maris

el nombre de ésta mujer
me recuerda a los pescadores
de mi pueblo
que miran el mar cada mañana
con esa fuerza con ese frío
zurciéndoles los huesos /

los pescadores
han levantado en el barrio
una capilla a su patrona /
cada vez que pasan se persignan
y dicen ojalá
y sienten ojalá
debajo del invierno de la noche
debajo de sus sueños /

amar a ésta mujer
me llena la boca de tormentas
me provoca un mar de fondo
que deja versos
desparramados
latiendo en sus orillas

ésta mujer
me llena los brazos de ojalá
me silba en la sangre
aquel
debajo de la lluvia /
tan lejos de ese mar
que aliebra a mis compañeros /

Jorge Spíndola

quinta cuestión indiferente y no tanto
tu cuerpo es una superstición
o un carro de caballos ciegos
o un mar encabritado y distante.
o no sé
pero duele.

J/J/

AMAPOLAS

Como el tiempo parti y corrí y girs
y vos estabas parada a mi lado, cerca mío.
No sabía qué hacer, qué decir:
Entonces me abalancé sobre tu hombro
y allí descubrí un cúmulo de blancos puntos.
Todos ellos se balanceaban y trataban de subir
a tu cuello.
Eran como pequeños escorzos de nácar,
eran las perlas de tus dientecitos blancos vueltos
amapolas

que me incitaban a chuparlos,
tirados los dos en la alfombra hecha sangre de espuma.
Pero aquellos blanquecinos puntos inquietos aun estaban.
Agudicé la vista sobre tu hombro: la caspa me sonreía.

PABLO VIGNONE

EL MATERIALISTA

en tan poco lo que de mí
puede entrar en vos
lengua reptil
miembro viril
medio dedo
pequeñas partículas de algo superior
alma inmortal
tenebrosa nebulosa
poca cosa
casi nada

RODOLFO EDWARDS

Variada,
plurelmente
me hablo,
porque soy cientes varias
cada una

mi mejor enemiga
mi suicidio de entre casa,
marcela saracho

escriben: patricia tielli
juan jose pelorosso
jorge spíndola
rodolfo edwards
marcela saracho
pablo vignone
raimundo sanabria
daniel conti
jose villa
daniel durand

