

Los mineros se reúnen todos los sábados a las 14 hs
en el bar "Alabama" (Rivadavia y Jean Jaures) / acercate

La mineta

órgano de
poesía

¡JHA!



soy amo de mis silencios
y esclavo de mis palabras.
van gogh
o sergio navarro.

ahora
le vamos a retorcer
sin piedad
el cuello al cisne
lo vamos a desplumar
sin asco
sin prestar atención
a su canto doliente,
después vamos a encender
fuego en un baldío
lo vamos a asar a las brasas
despacifito
y cuando esté bien a punto
pondremos un cartel:

HOY GRAN MORFI HOY
LOS SOCIOS DE LA SADE
CUBIERTOS: 10.000 MANGOS.
EL PUEBLO: ENTRADA LIBRE

-Poema de autor

-Poema de autor desconocido,
extraído del L.P. "Se viene
el aluvión.." Grabado en 1973-

el cabeza 'e fosforito
- a rodolfo -

ese pibe posee
un incendio en la cabeza.
cenizas de papel picado
se enarbolan de su cráneo.

su corebro es un crematorio
donde arden los cuerpos
las lenguas que alguna vez
dijeron.

las obras completas
la esquina que un ciego
guardaba en su memoria
un par de medias femeninas
compradas en oferta
por el once tumultuoso.
rod stewart janis joplin
bob dylan daylan thomas
las últimas palabras
del general en la rosada
todo yace echando llamaradas.

inquietas lenguas de fuego
lamen las piernas de
la mujer amada
hasta consumirla
en ese incendio.

el cabeza 'e fosforito
a puesto a arder todas sus velas
la proa de sus sueños
se deshace en las costillas.

ya no hay remedio:
su barco hace el amor
con la mar mas violentada.

la penetra
hasta el silencio.

restos del incendio
besan en el cielo
las nubes de la amada.

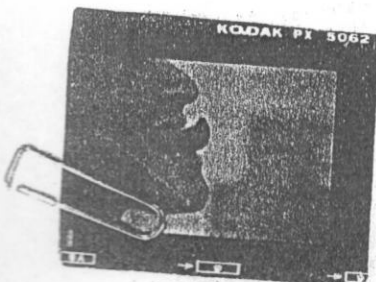
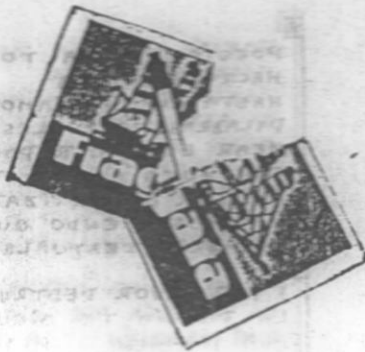
cornelio saavedra
parado en las orillas
repite desde lejos
"hacia falta tanta agua
para apagar tanto fuego"
tantas ansias
tanto corazón tan machucado.

Jorge Spíndola

Puedes sentirlo y gustarlo hoy
No mañana .
cuando estemos bajo Venus
Hoy que no cedió dique alguno

Sentirlo hoy gustarlo hoy
El casi nada del que dispones
Ese poco único poco
Hoy y no mañana
Puede que Venus quite
aún lo ínfimo

fafa T.



FABULA

El leopardo vivía dos cuadras más allá
 de donde nosotros moríamos
 tenía una casita quemada con olor a incienso
 y en los cajones guardaba la plata que le dejábamos
 los viernes y los martes
 o cuando podíamos conseguirla
 y estábamos lo suficientemente hambrientos
 como para romper los vidrios de la desesperación
 y sacar del pozo ciego un par de ojos de oro
 o de plata o alguna mujer bella y loca
 como la noche
 que se acostaría con el Leopardo
 la mujer la noche
 lo haría porque ella también necesitaba
 de esa comida desnuda
 que nos volvía histéricos y muertos
 muertos pero de una manera atroz
 recorriendo los basurales del barrio
 los lupanares los incestos el puticlub
 que quedaba en la esquina
 donde el Leopardo se murió
 se fumigó de policías y la mujer que estaba
 con él que era la noche
 cantaba: "Soba, fané descangayada,
 la ví está madrugada, salir del cabaret..."

Fabían Casas

Juan se arranca
 un poco más de Juan
 cada mañana
 Juan va haciéndose pan
 por esta tierra
 que como madre secuestrada
 le es ausente -
 Juan se ausenta de Juan
 se hace trabajo
 Juan va escupiendo la vida
 mientras la muerte
 le trepa por los huesos
 a Juan le arrancan
 un poco más de Juan
 para que almuercen
 los ladrones de Juanes
 y de tierra
 a Juan le trepa el hambre
 por la muerte
 y camina puro hueso
 hacia la parca
 Juan se multiplica en Juanes
 por el mundo
 y sin embargo
 nadie grita

Eduardo Betas

EL AMOR HUMANO

si tuvieras un sexo comprenderías
 si tuvieras alguien
 con quien reír y amar
 no serías tan exigente.

Me pides que lo olvide
 que luche contra mí mismo
 que retenga la baba de este amor.

Pero Dios... si lo hubieras
 tocado, si hubieras acariciado
 una sola de sus rodillas,
 no tendrías más remedio que cerrar
 'los ojos
 y en un último gesto de consideración
 admitir
 que el amor humano es superior
 a todo lo que conocías.

osvaldo bossi

y cuál es?

porque la piel de mi mujer
 o por el mar que manché de vino.
 por ese buey que arde
 en las manos traspiradas.

porque un hijo
 y unas bestias.
 por las medias tejidas
 por mi abuela.
 el mate amargo.
 los cigarros.

creo que no
 habré vivido en vano.

Jorge Spíndola.



VI
 POESÍA POESÍA TODO POESÍA
 HACEMOS POESÍA
 HASTA CUANDO VAMOS A LA SALA DE BAÑO
 PALABRAS TEXTUALES DEL CRISTO DE ELQUI
 HEAR ES HACER POESÍA
 TAN POESÍA COMO TAÑER EL LAÚD
 O CAGAR O POETIZAR O TIRARSE PEOS
 Y VAMOS VIENDO QUÉ ES LA POESÍA
 PALABRAS TEXTUALES DEL PROFETA DEL ELQUI

VII
 Y POR FAVOR DESTRUYE ESTE PAPEL
 LA POESÍA TE SIGUE LOS PASOS
 A MÍ TAMBIÉN A TODOS NOSOTROS.

NICANOR PARRA.
POETA Y ANTIPOETA.

extraído de "guairao"
-revista chilena de poesía-