

sufrir es un vicio

Alejandro Piro

*La Mineta*

*el arte de la lentita*

*órgano de poesía*

eramos muy jóvenes.

confundíamos árboles con fuego  
frutas con ceniza

las guitarras ardían  
como hembras por la noche

creo que había  
demasiado poxiran o anfetaminas.  
y el vértigo  
suplantaba la belleza

nos tatuábamos corazones  
en la espalda

y poseíamos mujeres  
con tigres en el pecho

todo el mundo  
llevaba una joroba  
a punto de estallarnos  
en la cara.

claro  
no trabajábamos 11 horas cada día

y además  
eramos jóvenes  
y escupíamos para arriba.

Jorge Spíndola

**maquinas**

LAVALLE 1567/69 - LOCAL 24  
LOCAL 24, A SU DERECHA AL FONDO

DUPLICACION	Simple	Doble Faz
100	6.300	8000
500	25.000	30.000
1000	44.000	48.000

LA MUERTE ES UNA CHOPERA DE 50 LITROS

aprieto sus senos  
y de sus pezones brota  
rubio

un chorro de cervoza

y bebo una copa

y otra copa más

completamente beodo

ya no uso la copa

bebo de sus pezones

y la espuma cae

de mis labios ardiendo

como un lobo rabioso

bajo al pozo

de su sexo de aljibe

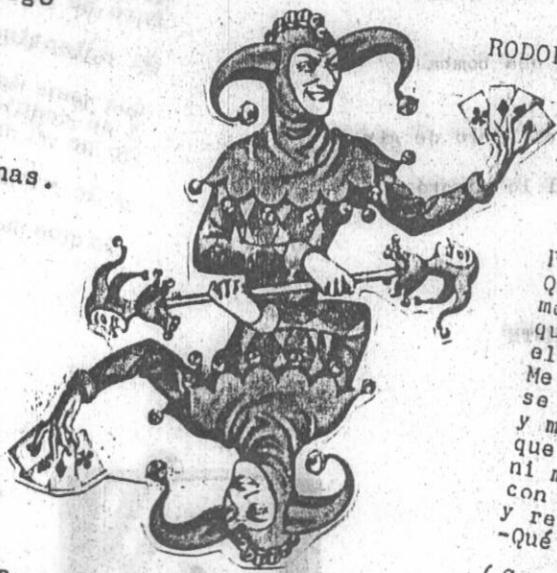
hundo las narices

en la selva agria

y naufrago

por toda la eternidad

RODOLFO EDWARDS



TONTO CHUPETIN

(A.L.L.)

Pero qué ganamos con ganar  
Qué  
me dice acá el logico  
que está al lado mio  
el lingüista en mi  
Me pregunta Me saca la lengua  
se mofa de mis mufas  
y me dice Parate un poco y yo  
que no soy lingüstanilógico  
ni me gusta jugar  
con ciertas palabras Me paro  
y repito  
-Qué ganamos con ganar-

(Corriendo)  
un helado que no era tu chupetin  
ya derrió Qué calentura)

Si jugamos con fuego  
gana el que no se quema  
Sé que más vale competir  
ya sé  
y que con pedir no se pierde nada

Preguntar no se saca patente  
preguntá  
primero vos yo sigo  
y así hasta el infinito  
sigo  
porque vos primero y te vas

Remordiéndome la conciencia  
Pobre conciencia  
mirá las marcas que tiene  
Está tarada la pobre  
tanto morderla.

FAUSTO G. ROSSI

DISTRIBUCION  
GRATUITA

hoja de emergencia Nº 11

abril-mayo 1990

PARQUE RIVADAVIA

(a Juan, con sus libros)

vender un libro de girri  
en mitad del estallido social  
tiene que ver con esa gente amontonada  
a los costados del parque mujeres vendiendo  
loros apretujados en una jaula oxidada  
el piolín tirante del perro que nadie quiere  
que da vueltas entre las piernas  
de los que miran la mediocridad  
tipos con canillas  
con platitos de plástico  
zapatos sin cordones  
una peluca  
juguetes que ni querrían los pibes de la villa.

ni un mango por el libro de girri.  
un hombre va caminando con una bolsa  
rotosa  
diciendo: "sanguches sanguches"  
la bolsa es azul pero nadie lo escucha  
hay voces que le ganan al tiempo.  
un vendedor de discos se sienta en su silla  
le magnate  
y desde allí sabe humillar como un dios.  
a ese tipo en particular le rompería la cara.  
antes me compraba de buena gana  
cuando era pobre  
pero ahora hay que rogarle que apenas te  
tíre  
un gordo le sirve de empleado  
y habla por él  
el muy mierdoso no se digna ni en mirar tu  
tercancia  
bien podría meterse el dedo en el culo.

el heladero  
compra fotografías en blanco y negro  
divas de hollywood pedazos de películas viejas.  
hablé con él un rato nos despedimos como  
buenos amigos  
sé que algún día lo encontraré y tendremos  
algo que hablar.

hay veces que pienso en ponerle una bomba  
ese parque miserable.

¿endría que haberme visto con el libro de girri  
ajo el brazo  
mirando la cara del que al final lo compró  
por 300 australes.

¡ el loro más piojoso  
¡ la canilla.

CELESTE

FICCION

un perfecto diseño  
toma la habitación  
al momento del despegue.  
un suave retorno  
inmoviliza  
mis pasos a esa hora,  
y es el hueso de  
tu axila  
que perfora los  
rincones de la casa,  
una forma indecible  
de vivir la soledad

hasta que tu boca  
regresa  
de la lejanía :  
me besa en la frente,

- y mi imaginación no sirve para nada.

ERNESTO SAN MILLAN



El famoso promotor Don King. Se lanzó a la organización  
Inmediata de la pelea. Podrá hacerlo en Buenos Aires?  
Histórico pide fallidos.

TROPEZO PERO ME LO CONTARON  
Cuando bajaba  
Tropezo  
Pero me lo contaron

El colectivo tampoco la vió  
Que pena tan poca gente en el colectivo  
Y se requieren tres testigos  
Yo no vi nada.

A la vieja sí la vi pero sentada  
Lo que pasó después me lo contaron.

FAUSTO G. ROSSI



EL CORAZON

mi corazón es un blanco  
donde todos aciertan  
me enamoro  
hasta de las mariposas  
que se enriedan  
entre la cortina  
y el vidrio de la ventana  
cuando las libero  
hacen un gesto de Fred Astaire  
y se van  
no vuelven más

RODOLFO EDWARDS

desde Lamadrid 452 - C.P.1166 CAP. FED.

T.E: 91-9518