

sufrir es un vicio

Alejandro Piro

La Mineta

el arte de la lentita

órgano de poesía

eramos muy jóvenes.

confundíamos árboles con fuego
frutas con ceniza

las guitarras ardían
como hembras por la noche

creo que había
demasiado poxiran o anfetaminas.
y el vértigo
suplantaba la belleza

nos tatuabamos corazones
en la espalda

y poseíamos mujeres
con tigres en el pecho

todo el mundo
llevaba una joroba
a punto de estallarnos
en la cara.

claro
no trabajabamos 11 horas cada día

y además
eramos jóvenes
y escupíamos para arriba.

Jorge Spíndola

maquinas

LAVALLE 1567/69 - LOCAL 24
LOCAL 24, A SU DERECHA AL FONDO

DUPLICACION	Simple	Doble Faz
100	6.300	8000
500	25.000	30.000
1000	44.000	48.000

LA MUERTE ES UNA CHOPERA DE 50 LITROS

aprieto sus senos
y de sus pezones brota
rubio

un chorro de cervoza

y bebo una copa

y otra copa más

completamente beodo

ya no uso la copa

bebo de sus pezones

y la espuma cae

de mis labios ardiendo

como un lobo rabioso

bajo al pozo

de su sexo de aljibe

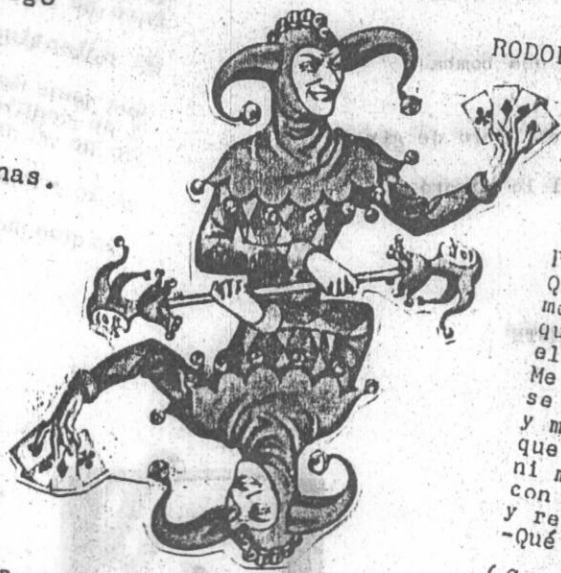
hundo las narices

en la selva agria

y naufrago

por toda la eternidad

RODOLFO EDWARDS



TONTO CHUPETIN

(A.L.L.)

Pero qué ganamos con ganar
Qué
me dice acá el logico
que está al lado mio
el lingüista en mi
Me pregunta Me saca la lengua
se mofa de mis mufas
y me dice Parate un poco y yo
que no soy lingüstanilógico
ni me gusta jugar
con ciertas palabras Me paro
y repito
-Qué ganamos con ganar-

(Corriendo)
un helado que no era tu chupetin
ya derriñó Qué calentura)

Si jugamos con fuego
gana el que no se quema
Sé que más vale competir
ya sé
y que con pedir no se pierde nada

Preguntar no se saca patente
preguntá
primero vos yo sigo
y así hasta el infinito
sigo
porque vos primero y te vas

Remordiéndome la conciencia
Pobre conciencia
mirá las marcas que tiene
Está tarada la pobre
tanto morderla.

FAUSTO G. ROSSI

DISTRIBUCION GRATUITA

hoja de emergencia Nº 11

abril-mayo 1990

PARQUE RIVADAVIA

(a Juan, con sus libros)

vender un libro de girri
en mitad del estallido social
tiene que ver con esa gente amontonada
a los costados del parque mujeres vendiendo
loros apretujados en una jaula oxidada
el piolín tirante del perro que nadie quiere
que da vueltas entre las piernas
de los que miran la mediocridad
tipos con canillas
con platitos de plástico
zapatos sin cordones
una peluca
juguetes que ni querrían los pibes de la villa.

ni un mango por el libro de girri.
un hombre va caminando con una bolsa
rotosa
diciendo: "sanguches sanguches"
la bolsa es azul pero nadie lo escucha
hay voces que le ganan al tiempo.
un vendedor de discos se sienta en su silla
le magnate
y desde allí sabe humillar como un dios.
a ese tipo en particular le rompería la cara.
antes me compraba de buena gana
cuando era pobre
pero ahora hay que rogarle que apenas te
tíre
un gordo le sirve de empleado
y habla por él
el muy mierdoso no se digna ni en mirar tu
tercancia
bien podría meterse el dedo en el culo.

el heladero
compra fotografías en blanco y negro
divas de hollywood pedazos de películas viejas.
hablé con él un rato nos despedimos como
buenos amigos
sé que algún día lo encontraré y tendremos
algo que hablar.

hay veces que pienso en ponerle una bomba
ese parque miserable.

¿endría que haberme visto con el libro de girri
ajo el brazo
mirando la cara del que al final lo compró
por 300 australes.

¡ el loro más piojoso
¡ la canilla.

CELESTE

FICCION

un perfecto diseño
toma la habitación
al momento del despegue.
un suave retorno
inmoviliza
mis pasos a esa hora,
y es el hueso de
tu axila
que perfora los
rincones de la casa,
una forma indecible
de vivir la soledad

hasta que tu boca
regresa
de la lejanía :
me besa en la frente,

- y mi imaginación no sirve para nada.

ERNESTO SAN MILLAN



El famoso promotor Don King. Se lanzó a la organización
inmediata de la pelea. Podrá hacerlo en Buenos Aires?
Histórico pide fallidos.

TROPEZO PERO ME LO CONTARON
Cuando bajaba
Tropezo
Pero me lo contaron

El colectivo tampoco la vió
Que pena tan poca gente en el colectivo
Y se requieren tres testigos
Yo no vi nada.
A la vieja sí la vi pero sentada
Lo que pasó después me lo contaron.

FAUSTO G. ROSSI



EL CORAZON

mi corazón es un blanco
donde todos aciertan
me enamoro
hasta de las mariposas
que se enriedan
entre la cortina
y el vidrio de la ventana
cuando las libero
hacen un gesto de Fred Astaire
y se van
no vuelven más

RODOLFO EDWARDS

desde Lamadrid 452 - C.P.1166 CAP. FED.

T.E: 91-9518