

## MI AMOR

Amarte es volar de las pestañas  
hasta tu suerte ;  
subir y subir con la risa a cuestras  
conformando la libertad  
que brotó de nuestras manos.  
Es no olvidar cuanto sufrió  
el invierno por la ausencia  
y el hambre de los hijos  
en cada esquina.

Amarte es compartir los almuerzos  
entre los libros no leídos,  
despreciar la sangre que salpico

los ojos del déspota  
que a manotazos rodó cabezas  
y orejas.

Amarte es sintéticamente:  
treparme a tus alas  
arrastrando la música  
de nuestro cuerpo .

RAIMÚNDO SANABRIA

COMO QUIEBRA  
como enerva este sistema de luces sicodélicas  
si. acá en Argentina  
decada de los ochenta que se muere híbrida  
si, sicodélicas luces en este país  
donde los trenes te dejan a medio camino  
donde el espacio se mide en leguas de hambre  
de soledad de desperdicio  
como perturba, desgrana este sistema  
esta puerta cerrada  
este mosaico roto en sueños  
solo sueños

compañero///// PAT/

"la memoria es a veces como una piedra enorme  
en los brazos de un niño"

jorge boccanera

el otro día alguien dijo  
"la muerte mejora bastante a la gente"  
y creo que es así /  
sin ir tan lejos  
a vos la ausencia te ha mejorado bastante /  
cuando en noches como esta  
te armo en la memoria  
siempre estas muy bonita  
te acompañan dulzores y quietudes  
y una música que viene de vos  
como una gran soledad /  
entonces sucede que ya no sos un recuerdo  
sino una ternura durmiendo en mi corazón  
y te acaricio bellamente  
con palabras que nunca escucharas  
y todo se vuelve absurdo  
y no queda mas que apagar la luz  
aquietar las furias /  
dejar que todo  
se desvanezca /

5/3/

## EL GRANADERO TONTO

me doy cuerda  
y de frente march!  
-marcha el granadero tonto-  
eso sí  
es indispensable imprescindible ineludible  
el que una mujer triste  
presencie mi mecánica marcha  
mi bota derecha aplastando una hormiga  
mi bota izquierda aplastando la nada  
mi marcha izquierda interrumpida  
zancadilla de sus ojos  
motivo del desertor

CONSCRIPTO CLASE 62 STOP  
DÍA GRIS PÁLIDO BONAERENSE STOP  
DESERTO DEL GORRO DEL UNIFORME Y DE LACUERDA STOP  
DE LA MANO DE MUJER TRISTE STOP  
SE CREE CRUZO FRONTERA TRAFICANDO ROSAS Y POEMAS STOP  
SEÑAS PARTICULARES CANTA VOZ MUY ALTA BOLEROS  
DE CHICO NOVARRO/STOP

RODOLFO EDWARDS

Debería toser  
vomitar escupir  
o extraviar los ojos.

Debería derrotar  
la impotencia,  
el grito que no sale  
a causa  
de mis escombros  
y mis viudas  
poco inteligentes.

Marcela Saracho

Tengo cruzados mis dos brazos /  
Yuntas de aves politeístas  
que me arrastran.  
Tengo dos piérganas  
que se disuelven al alba  
Tengo un gallo de rifa  
Entre la médula y el esternón  
Tengo hombros  
que se arman y desarman  
Según de que lado sopla  
la tempestad  
Tengo un acantilado medular  
Con surcos y ensanchamientos  
tengo dos naciones  
Dos animalitos graciosos  
que envían mi cuerpo hacia adelante  
Cuando estás  
y lo retroceden  
y lo niegan  
en la hora incierta  
en que nuestro cuerpo todo  
comienza a girar como molinetes dislocados  
Tengo además recíprocas constelaciones  
de pilosidades  
que me afean o embellecen  
según las sombras de los atardeceres /

D.C

las luisa

la luisa que yo conozco  
no es ni por asomo  
la luisa que ella dice  
que fue bella / que bailaba

la luisa / lisa y llanamente  
es este montón de huesos  
que apenas anda /  
la loca esa que anda en enaguas  
vendiendo lotería en la puerta del mercado /

la luisa que ella dice  
que ella nombra con babas en el labio  
es la pura memoria que le baila en la cabeza  
solo su memoria detenida  
en los tiempos de frondizi  
y aquel auge del petróleo /

la memoluisa mareada de manos  
la mas hembra del "maracaibo"  
bailando can-can en los piringundines /  
con dólares manoseandole el corpiño  
cuando la saipen oil  
y el plan con.int.es. /

la mas cara enredada de yanquis /  
bañada de whisky en cada orgasmo

-i love you luisa / arañando en un bolero-

la sola memoria del sexo  
fermentado en cocaína

-i love you luisa and patagonian /  
i love you baby aun cuando las huelgas-

la sola memoria fornicada  
que puso a estos huesos  
de patitas en la calle /  
adonde el tiempo pasa  
y nada queda de la saipen / de la standard oil  
que arrojó las maquinas al mar  
por no dejarlas /



nada queda de aquel auge /  
de esos días

solo la luisa.  
con las enaguas al viento /  
los labios rojos  
silbando frank sinatra /

-che vos comprame loteria  
por san cayetano / comprame loteria /

Jorge spíndola

empujar  
el día de mi muerte  
penetrarlo  
bajar hasta la pulpa  
la condenada pulpa  
lastimarlo si es posible  
con el filo  
huir  
desmadejando el terciopelo  
que trae para atrapar mis cabellos/  
D.C

Una canción ha botado  
el pesquero noruego

un cuerpo se alarga  
entre la bahía y la costa  
el capitán se entretiene  
con el itinerario

aunque ya lo conoce de memoria  
refriega en el mapa amarillo  
su soledad de navegante/  
D.C

ODA A LA DACTILOGRAFÍA  
si solo es una letra  
la que separa al pelado  
del peludo  
no será que el pelado  
es pelado  
y el peludo peludo  
por un error de tipeo?  
(el dactilógrafo  
es un pequeño Dios)

RODOLFO EDWARDS

Rai(z)mundo

Y conocer los costados  
como queriendo ahogar  
los timpanos de tanto silencio  
de tanto casi siempre,  
de tanto lloviendo,  
sangre sobre la patria.  
De querer hacerse amigo del alimento  
sustancial del hambre,  
descubrirse forastero por los surcos,  
y andarse, andarse tierra adentro  
como una baguala, tiempo a tiempo.  
Sentirse impactado  
por una bala de amor  
que gatilló tus labios  
y desandarse turbio, opaco  
de tantas sinrazones y desequilibrios  
perpetrando un ataque  
a la luz de las escarchas,  
a todos los eclipses  
a todo tanto nada  
que estirpó la leyenda  
que me dejó impermeable  
tan afuera de los confines  
que quedé invisible,  
Y así fue que quise ser mundo  
arrastrando tanto fuego,  
arrastrando el canto de nuestra tierra

RAIMUNDO SANABRIA

Colgada por los hombros,  
los sábados  
me cuesta dominar el vértigo  
y ando  
con tortuosos ademanes de perro viejo



Chau!