



Para no descubrir la verdad...
 (Domina H., Francia, siglo XIII)

El orgasmo es una experiencia subjetiva cuya calidad varía de una persona a otra, e incluso de una relación a otra.
 Algunos lo comparan a la liberación que produce un estornudo (pero sin tal estado de excitación).
 Las mujeres interrogadas por Hite y Masters y Johnson describen todas más o menos lo mismo: en primer lugar «una repentina conciencia de la sensualidad localizada en la región del clitoris pero irradiando hacia arriba en la pelvis»; después una sensación de calor que invade el cuerpo y, por último, puede incluso atravesar todo el cuerpo y, por último, «palpitaciones» producidas por contracciones involuntarias al nivel de toda la parte inferior del cuerpo que se pone rígido. Para G. Tordjman, se trata de «un estado de tensión, y una invasión de calor que llega a un punto culminante, al que sigue una repentina sensación liberadora de descarga, a la cual acompaña habitualmente el placer y un sentimiento de satisfacción o de plenitud».

Rara Argentina

EDICIÓN DE LUJO



Prudencia V. Desmesura
 N.º 13, Oct. 1995, Bs. As.



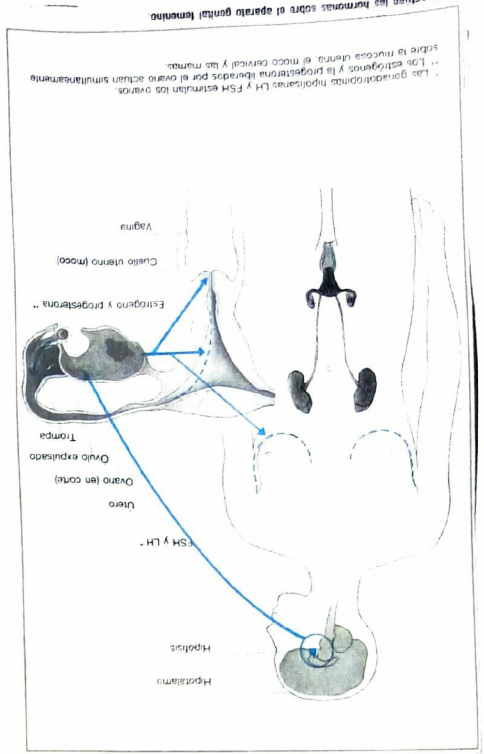
la aceituna bajo la luna

la ciempiés camina al revés

EL ÓRGANO ELECTRÓNICO

UNA GENEALOGÍA DE MUJERES PERDIDAS: "Hrotsvitha de Gandersheim"
 Hrotsvitha es la primera persona que escribió teatro en la Europa medieval, y es también la primera mujer que expresó públicamente su conciencia de identidad femenina, reflejándola en la acción de sus obras. donde presenta insistentemente enfrentamientos, luchas y tensiones entre mujeres y sobre todo revanchas y victorias de mujeres sobre hombres.
 Vivió en Sajonia en el siglo X, en lo que suele denominarse renacimiento otónido. No hay datos de su infancia ni de su familia, pero está demostrado que ingresó a la abadía de Gandersheim como canonisa, es decir que sólo hizo dos de los tres votos monásticos: castidad y obediencia. Al no haber realizado voto de pobreza pudo disponer libremente de sus bienes y vivir menos enclausurada que las monjas.
 Escribió un ciclo de ocho "Leyendas" y luego un ciclo teatral que comprende seis obras, en los que se destacan su peculiar sentido del humor y su temperamento irónico.
 En su obra, Hrotsvitha abarca temas como el rechazo del matrimonio y de la sexualidad matrimonial de la que sólo un milagro puede salvar a cristiano, la violación, y la prostitución -presentada como una opción moralmente pecaminosa pero económicamente muy rentable.

(Del libro: Textos y espacios de mujeres, de M.M. Rivera Garretas)



Muchacha, estás enferma de amor.
 Eres una cangrejita que vive bajo el mausoleo de Acurenga,
 eres una pescadita con moño.
 (Poema de la Isla de Pascua)



Las golondrinas vuelan alto.

Las golondrinas vuelan bajo.