

UNA GENEALOGIA DE MUJERES PERDIDAS: "Las trovadoras"

La trovadora no es la Beatrice de Dante ni la Virgen María, las dos idealizaciones clave de la mujer en la Alta Edad Media. Las "trobairitz", como se las llamaba en provenzal, eran las mismas damas cuyas faldas idolatraban los trovadores, las hijas y esposas de los señores de Occitania. No hay dudas de que todas ellas conocían trovadores y vivían entre ellos; vivieron el desarrollo completo de la poesía de amor cortés en los centros donde se practicaba y perfeccionaba el arte. Estuvieron así en la posición única de ser mujeres en un mundo donde se adoraba oficialmente a las mujeres. Y, ya fueran patronas o simples miembros de la audiencia, como mujeres aristocráticas eran objeto de la inspiración, la reverencia y el elogio de los poetas. Las trovadoras utilizaban un lenguaje directo, sin ambigüedades, y personal. A diferencia de los hombres, que creaban complejas ideas poéticas, ellas escribían acerca de sus más íntimos sentimientos y siempre en nombre propio. Jamás fueron esclavas de la tradición. Las trovadoras hicieron algo único en el arte medieval: escribir en una verdadera primera persona del singular en una época en que casi todos los emprendimientos artísticos eran colectivos. Tibors, Alamanda, María de Ventadorn, Domna H., Alais, Iselda, Carena, Guillelma de Rosers, Clara d'Anduza, entre otras, representan las primeras voces femeninas de una cultura que sólo fue conocida a través de los hombres desde entonces.

(Del libro: *The Women Trobadours*, de Meg Bogin)

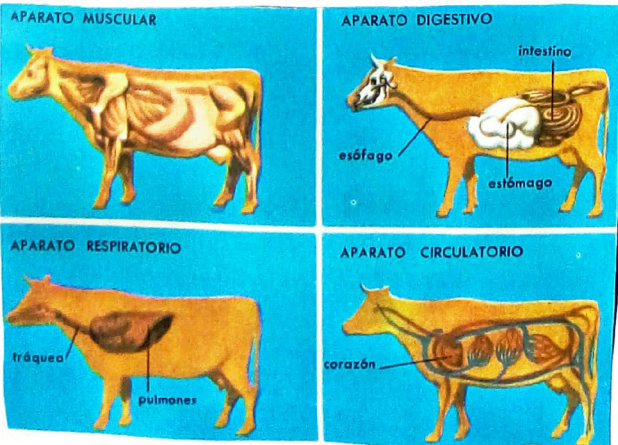
Me gustaría ser un Lombardo para Lombarda, porque ella me gusta más que Alamanda o Giscarda; Me gusta cómo me miran sus bellos ojos para ofrecerme su amor... ¡pero cómo me hace esperar!

(Lombarda, Francia, siglo XIII)



Si separa los labios mayores verá dos pliegues alargados de carne delicada que por delante encierran el clitoris y por detrás forman un rodete que se fusiona con la parte interna de los labios mayores; dependiendo de las mujeres, pueden asumir todos los aspectos: del rosa pálido al pardo, del liso al dentado, y su tamaño puede ser tal que desborde los grandes labios. Están desprovistos de pelo y no poseen ni leídos grasos ni glándulas sudoríparas, pero son ricos en vasos sanguíneos y en tejido elástico que les permite distenderse para dejar pasar un bebé. **¿Qué papel desempeñan?** Muy sensibles al tacto, pues están abundantemente provistos de fibras nerviosas, desempeñan un papel en la excitación sexual; entonces cambian de aspecto, se hinchan y se sientan más.

Los labios menores



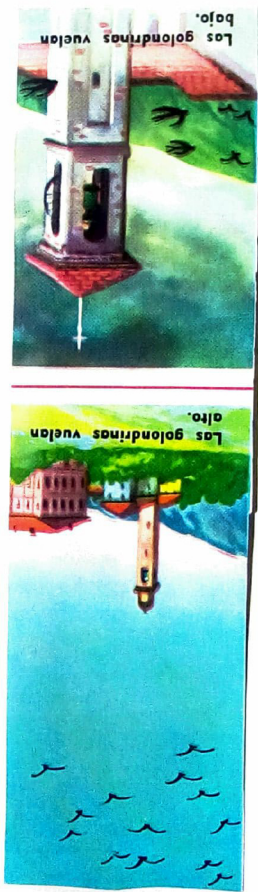
VENUS

La Ruta Para Argentina

EDICIÓN DE LUJO



Prudencia Y Desmesura
Nº 14, Nov. 1995, Bs. As.



Existe una lagarta llamada solar, como dice el Fisiólogo. Cuando envejece, se le nublan los ojos y queda ciega, así que no ve la luz del sol. ¿Qué hace entonces, en virtud de su excelente naturaleza? Busca un muro orientado hacia levante, y se introduce en una grieta del muro: y cuando sale el sol, se le abren los ojos y vuelven a quedar sanos. (Del Physiologus)