

# La Nara Argentina

EDICIÓN DE LUJO



## LA LUPA

Lupita, lupita, préstame tu lente minuciosa para mirar a la más bonita.

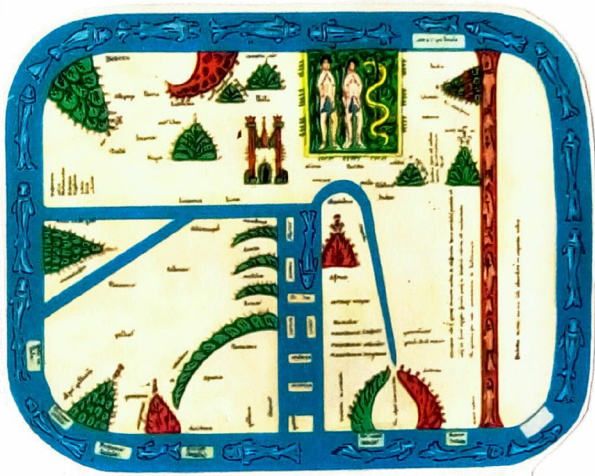


# EL PERÍODO

Por voluntad divina, mi espíritu, durante la visión, asciende hasta las estrellas en una atmósfera diferente, se dilata y se extiende sobre la tierra, en lo alto, sobre diferentes regiones, en lugares alejados de donde queda mi cuerpo.

(de los escritos místicos de Hildegarda de Bingen, 1098-1179.)

©D  
 Prudencia Y Desmesura  
 Nº 28, Enero 1997, Bs. As.



El mapamundi representado en un atlas del siglo VIII.

La mujer no es definida en relación al hombre. (...) La mujer es lo otro con respecto al hombre. (...) En el matrimonio la mujer, privada de su nombre, pierde la identidad. (...) Estamos en contra del matrimonio. (...) No queremos pensar en la maternidad toda la vida. (...) En todas las formas de convivencia, alimentar, limpiar, acudir en cualquier momento de la vida cotidiana deben ser gestos recíprocos. (...) La guerra ha sido siempre la actividad específica del macho y su modelo de comportamiento viril. (...) Escupamos sobre Hegel. (...) La fuerza del hombre reside en su identificación con la cultura, la nuestra en rechazarla.

CARLA LONZI (1931-1982), de Escupamos sobre Hegel.

## UNA GENEALOGIA DE MUJERES PERDIDAS: "Ursula Benincasa"

El final de los siglos XVI y XVII proponen, junto a la grandiosa personalidad de Santa Teresa de Jesús, otras figuras femeninas protagonistas del renacimiento religioso católico. Entre ellas se encuentra la napolitana Ursula Benincasa (1547-1618), fundadora en 1582 del Retiro para mujeres nobles en las taldas de la colina de San Martín, en Nápoles, y para el cual escribió una regla severísima que disponía estricta clausura y pruebas de mortificación física y moral. La idea de Ursula era la de crear una gran ciudadela monástica que acogiese a una comunidad femenina laica con fines de purificación y perfeccionamiento espiritual. Su pensamiento está reflejado en su *Testamento espiritual*, que dictó poco antes de morir. De la formación cultural de Ursula Benincasa poco se sabe; según algunos apenas conocía el alfabeto, y según otros era versátil conocedora del latín y de la música. Ursula fue mística y visionaria, una "santa viva", como se decía: una mujer que conversaba con Dios en sus éxtasis. Las actividades de Ursula y su comunidad laica fueron examinadas en 1570 por el arzobispo de Nápoles, Mario Carata, pero, en 1582, Ursula fue interrogada por una comisión de inquisidores. Fue la misma Ursula quien, en sus arrebatos místicos, pidió poder hablar con el papa Gregorio XIII. El mensaje que le dirigió fue de una vehemencia reformadora tal y tan una comisión inquisitorial dirigida por Felipe Mexi y Domingo Bellarmino. La comisión, después de haberla interrogado, examinado y torturado durante siete meses, mandó liberarla temiendo que muriese en prisión a causa del daño sufrido sin haber sido demostrada su condición de hereje. Así pues, Ursula fue confiada al "gobierno espiritual" de los oratorianos hasta 1588. Ella y sus seguidoras fueron obligadas a modificar su proyecto y a no pretender ya la "reforma del mundo" sino, más modestamente, la educación de las niñas.

(del libro *Las Filósofas*, de G. de Martino y M. Bruzese.)

Las aparentes paradojas con las que se encuentran las mujeres puritanismo-desverguenza, apacibilidad-violencia, sumisión-dominio- desapercecerán con una reformulación ad mulierem del imperativo categórico, funcionando esta vez sólo como un tamiz: EN CASO DE CONFLICTO DE NORMAS O DE PRINCIPIOS, OBRA MUJER COMO UN HOMBRE LO HARIA, PORQUE EL ES, HOY POR HOY, EL UNICO POSEEDOR DE LA UNIVERSALIDAD.

(del libro "Sexo y filosofía. Sobre 'Mujer' y 'Poder'", de Amelia Valcárcel.)