

LA TROMPA DE FALOPO

NÚMERO I, S/D 1989

- Ana Peroni, Ilustración de tapa, p. 1.
- “Estaf”, p. 2.
- Cálamo, “Lleno de vida, ahora” (epígrafe), p. 3.
- Leandro Gado, “y si nosotros...” (epígrafe), p. 3.
- David Wapner, “Epístola...”, p. 4.
- [sin firma], “Falsafábula”, p. 5.
- José Yánover, “Un beso”, p. 5.
- Ana Peroni, Ilustración, p. 6.
- Mario Varela, “Informe Juana de Arco”, p. 7.
- Publicidad de Revista *18 Whiskys*, p. 7.
- Ivana Mirelman, “Árabes en el tren”, p. 8-9.
- Ana Peroni, Ilustración, p. 10.
- Norman Brown, “El instinto de vida”, p. 11.
- Retrato de Syd Barrett, p. 12.
- Pink Floyd, “Outside the wall”, p. 12.
- Syd Barret, “Mirá jugar a Emily”, p. 13.
- Lucas Martelli, “El mecánico del reloj”, p. 14-16.
- Publicidad de *La Mineta. Órgano de poesía*, p. 16.
- Ana Peroni, Ilustración, p. 17.
- Néstor Colón, “óptimo”, p. 18.



- Néstor Colón, “20 cigarettes”, p. 18.
- Néstor Colón, “tango a control”, p. 19.
- Néstor Colón, “Radiografía”, p. 19.
- Reverendo Pamechumbowe, “Oración...”, p. 20-22.
- Publicidad “Usted merece el cielo!”, p. 22.
- Jean Dubuffet, “Cultura asfixiante”, p. 23.
- L.A.C.I.R., “La religión...”, p. 24.

OTROS DATOS QUE FIGURAN EN ESTE NÚMERO

Tirada de 7 mil ejemplares.

NÚMERO 2, S/D 1990

- Fernando C. Pimentel, Foto de tapa, p. 1.
- “Estaf”, p. 2.
- Lilian Maisonnave, Ilustración, p. 2.
- Érica Ehlert Haubrich, “Queridos ferroviarios”, p. 4.
- Érica Ehlert Haubrich, “Los miedos o los daños”, p. 5.
- Lilian Maisonnave, Ilustración, p. 6.
- Sebastián Bianchi, “Poesía para niños”, p. 7-9.
- Ricardo Juricich, “Qué”, p. 10.
- Ricardo Juricich, “Desvelos”, p. 11.
- Darío Rojo y Mario Varela, “Glauco Muratti. La filosofía del cascarón”, p. 12-13.
- Darío Rojo, “Reportaje a Glauco Muratti”, p. 14-15
- Jimi Hendrix, “El viento grita Mary”, p. 16.
- Retrato de Jimi Hendrix, p. 17.
- Jorge Loscri, “ella”, p. 18.
- Jorge Loscri, “detrás del vidrio”, p. 18.
- Jorge Loscri, “un fantasma en el cuarto”, p. 19.
- Jorge Loscri, “los dos”, p. 19.
- [Sin firma], “Tocate un blú”, p. 20.
- “Chivex”, p. 21.
- Leopoldo Marechal, “atención, mortales” [epígrafe], p. 21.
- Lilian Maisonnave, Ilustración, p. 22.
- José Villa, “Membranas”, p. 23-25.



- Lilian Maisonnave, Ilustración, p. 26.
- Mario Varela, “Fracturas”, p. 27.
- Reverendo Pamechumbowe, “Reflexiones sobre teología a modo de verdad absoluta”, p. 28-30.
- William Burroughs, “El metro blanco”, p. 31.
- Fundación Manliba, “La droga es basura”, p. 32.

OTROS DATOS QUE FIGURAN EN ESTE NÚMERO

En la página 21 (“Chivex”) se pueden encontrar publicidades de La Mineta, 18 Whiskys y La MasMédula. Además se hace referencia a los títulos de poesía de Ediciones La Trompa de Falopo.

NÚMERO 3, DICIEMBRE 1990

- Fotografía de tapa (Alberto Olmedo), p. 1.
- “Estaf”, p. 2.
- Natalia J., Ilustración, p. 2.
- Leandro Gado, “La trompa de falopo jamás...”, p. 3.
- Berliner, “Carta”, p. 4-5.
- Griselda Kraisman, Ilustración, p. 6.
- Carlos Piro, “Bolero”, p. 7.
- Ricardo Cerqueiro, “Cartas públicas de Circo a Araceli González”, p. 8-10.
- [Sin firma], “Dios Salve a la Reina”, p. 11.
- El juguete rabioso, “incendiaba yo”, p. 12-13.
- El juguete rabioso, “Oda al Challeger”, p. 14-15.
- [Sin firma], “Concurso”, p. 16-17
- Alejandra Pizarnik, “Para Janis Joplin”, p. 18.
- Fotografía de Janis Joplin, p. 19.
- Janis Joplin, “Oh señor, puedes comprarme un Mercedes Benz” (epígrafe), p. 19.
- Sebastián Bianchi, “Apuntes para una carta de amor”, p. 20-21.
- Griselda Kraisman, Ilustración, p. 22.
- Celedonio Nin y Silva, “La impureza”, p. 23-24.
- Juan Desiderio, “Tango”, p. 25-26.
- Juan Desiderio, “El turco es un místico”, p. 27.
- Ambrose Bierce, “El perro y el médico”, p. 28.
- Ambrose Bierce, “El asaltante de caminos y el viajero”, p. 28.



- Griselda Kraisman, Ilustración, p. 29.
- “Goooooooool” (fotografía), p. 30.
- Salvatore Schillacci, “Carta de Salvatore Schilacci”, p. 31.
- Publicidad de Ediciones Trompa de Falopo, p. 32.
- J. L. Borges, “No escribo para una minoría selecta” (epígrafe), p. 32.
- Nietzsche, “Más allá del bien y del mal”, p. 33.
- Fotografía de contratapa (Alberto Olmedo), p. 34.
- [Sin firma], “el circo se va de la city”, p. 34

OTROS DATOS QUE FIGURAN EN ESTE NÚMERO

Dirección postal: A nombre de José Alberto Villa

Casilla de Correo 4512 (1000) C. Central

- “La Trompa de Falopo” [portada], p. 1.
- Staff, p. 2.
- Leandro Gado, “Este es el más grande honor”, p. 3.
- Daniel Durand, “Canción de cuna con palanca al piso”, p. 4-6.
- Sebastián Bianchi, “Comicomimic”, p. 7.
- Mario Varela, “Notario de momentos felices y tristes de...”, p. 8-9.
- Natalia Jancowsky, Ilustración, p. 10.
- Francisco de Quevedo, “Contra los poetas”, p. 11-13.
- [Collage], “Posiciones finales”, p. 14.
- “Dossier Wapner” (fotografía de David Wapner), p. 15.
- Sebastián Bianchi, Presentación de “Dossier Wapner”, p. 16.
- Sebastián Bianchi, “El sueño del pibe” Entrevista a David Wapner, p. 17-19.
- Rafael Bini, “Yo conocí a David Wapner”, p. 20-21.
- David Wapner, “Yo puedo salvarme”, p. 22.
- David Wapner, “Poema”, p. 23.
- David Wapner, “Prodigio está cerca es un tonto”, p. 24.
- David Wapner, “No tengas miedo”, p. 24.
- David Wapner, “La playa” (fragmento), p. 25-26.
- [Sin firma], “Aquí finaliza el dossier Wapner...”, p. 27.
- Macedonio Fernández, “Papeles de”, p. 28-29.
- Elvira Romey, “Empecemos por ejemplo, diciendo que Pappo es lo mejor”, p. 30.
- Fotografía de Pappo, p. 31.
- Pappo, “Sandwiches de miga”, p. 31.

- José Villa, Cuentos infantiles, “Los patos”, p. 32.
- José Villa, Cuentos infantiles, “Los delfines”, p. 32.
- José Villa, Cuentos infantiles, “Los lobos”, p. 33.
- José Villa, Cuentos infantiles, “Las luciérnagas”, p. 34.
- José Villa, Cuentos infantiles, “Los conejos”, p. 34.
- Concurso “Qué hay en esta panza” (Imagen de Jorge Porcel), p. 35.
- Andrea, “Tengo novio”, p. 36-37.
- Natalia, Ilustraciones, p. 38.
- Estampita para recortar, p. 39.
- Reverendo Pamechumbowe, “Yo soy la ameba y el fin”, p. 40.
- “Chivos”, p. 41
- Fotografía de Carlos Menem intervenida, p. 42.
- Julian Beck, “Autodestrucción”, p. 43.
- Albert Einstein, “Estoy convencido que el mundo...” (epígrafe), p. 44.

OTROS DATOS QUE FIGURAN EN ESTE NÚMERO

Correspondencia a: Sr. José Alberto Villa
Casilla de Correo 4512 (1000) C. Central

OBSERVACIONES

La numeración interna de la revista no incluye las páginas del dossier y difiere de la utilizada para realizar el índice. En este caso utilizamos una numeración que corresponde a las páginas del pdf.

Como posible referencia al “White album” de The Beatles, la tapa de este número de La Trompa de Falopo está en blanco.

La sección “Chivos” incluye, entre otras, referencias a la Revista 18 Whiskys y a la colección de poesía de Ediciones La Trompa de Falopo. Tanto a los libros existentes como proyectados.

NÚMERO 5, AÑO 3, AGOSTO 1992

- “La Trompa de Falopo” [portada], p. 1.
- Oaki, Ilustración de tapa, p. 1.
- Staff, p. 2.
- Oaki, Ilustración, p. 2.
- [Sin firma], “El cólera está entre nosotros...”, p. 3.
- Daniel Durand, “La poesía no me gusta”, p. 4-6.
- Oaki, Ilustración, p. 7.
- Papin Lefrance, “Paisaje con gente”, p. 8.
- Papin Lefrance, “Colectivos”, p. 9.
- Elvira Romey, “Héroes de la historia nacional I”, p. 10-11.
- Oaki, Ilustración, p. 11.
- Oaki, Ilustración, p. 12.
- Darío Rojo, “Algunas consideraciones...”, p. 13.
- Juan Desiderio, “La zanjita”, p. 14-15.
- Oaki, Ilustración, p. 16.
- Cleopatra Sandoval y María Esther Ricardo, “Dos comentarios sobre La zanjita”, p. 16-19.
- Oaki, Ilustración, p. 18.

- [Sin firma], “Monzón”, p. 20.
- Fotografía de Monzón, p. 21.
- Washintong Larsen, “Contra Tarkovsky”, p. 22-23.
- Oaki, Ilustración, p. 23.
- César Bruto, “Artistas, en vez de políticos”, p. 24-25.
- Oaki, Ilustración, p. 26.
- Osvaldo Ricardi, “Confesiones de un ñoqui”, p. 27.
- Rodolfo Edwards, “La mierda de Raquel Mancini”, p. 28-29.
- Rodolfo Edwards, “Julieta Escardó”, p. 30.
- El Director, “Artículo que no colabora”, p. 31.
- Sebastián Bianchi, “Tratado de la masturbación”, p. 32-36.
- Publicidad de Ediciones Trompa de falopo, p. 37.
- Fotografía de Oscar Alberto Ortiz, p. 38.
- Artaud, “Es el suicidio una solución”, p. 39.
- Contratapa, p. 40.

OBSERVACIONES

La fotografía de Oscar Alberto Ortiz es la única página a color de la revista.

La figura de Director está vacante en este número.

Coinciden las imágenes de tapa y contratapa.

NÚMERO 6, AÑO 4, JUNIO 1993

- J.J. Grandville, Ilustración de tapa, p. 1.
- “Staff”, p. 2.
- El Director, “Antes que choquen los planetas...”, p. 3.
- Roo Pamechumbowe, “Jheronimus Bosch”, p. 4-5.
- J.J. Grandville, Ilustración, p. 6.
- Desiderio y Juricich, “El espíritu sopla donde quiere” (Reportaje a Leónidas Lamborghini), p. 7-13.
- J.J. Grandville, Ilustración, p. 13.
- Leónidas Lamborghini, “Poema”, p. 14-16.
- J.J. Grandville, Ilustración, p. 17.
- Copi, “Una carta”, p. 18-19.
- El Boncha, “Los malabares de San Pedro. Una banda del oeste”, p. 20-21.
- Fotografía de Los malabares de San Pedro, p. 20.
- Rodolfo Edwards, “Noche en Santiago”, p. 22.
- Dossier Alemian Hnos. [portada], p. 23.
- Fotografía de los Hnos. Alemian, p. 23.
- Sebastián Bianchi, “Era el caos lo primero...”, p. 24.
- [Sin firma], “I. Manuel”, p. 25.
- Manuel Alemian, “A mayúscula”, p. 25.
- Manuel Alemian, “Kilómetros...”, p. 26.
- Manuel Alemian, “Rally”, p. 26
- Manuel Alemian, “Jojoba”, p. 27.
- Manuel Alemian, “Manuel sobre Ezequiel”, p. 27

- [Sin firma], “2. Ezequiel”, p. 28.
- Ezequiel Alemian, “El animal de lata” (fragmento), p. 28-31.
- Ezequiel Alemian, “Paranoia familiar”, p. 32.
- Ezequiel Alemian, “Ezequiel sobre Manuel”, p. 33.
- Fabián Casas, “Pierre Alemián autor del Quijote”, p. 34.
- J.J. Grandville, Ilustración, p. 34.
- J.J. Grandville, Ilustración, p. 35.
- David Wapner, Pestiario, “Fiebre malabala”, p. 36.
- David Wapner, Pestiario, “Hongo cruel”, p. 36.
- David Wapner, Pestiario, “Sopor vapor”, p. 36.
- David Wapner, Pestiario, “Pena oliva”, p. 36-37.
- David Wapner, Pestiario, “Pena río”, p. 37.
- David Wapner, Pestiario, “Pena súbita”, p. 37.
- Pierre Bonard, “Almanach du Père Ubu” (ilustración), p. 38.
- Alfred Jarry, “Para teñirse los pelos de verde”, p. 39.
- Alfred Jarry, “Para hacer caer y hundir los dientes”, p. 39.
- Alfred Jarry, “Para conseguir que el vino deje de gustar a algún borracho”, p. 39.
- Alfred Jarry, “Para fabricar oro usando Salamandras”, p. 39
- Sin firma [Robert Plant], “El palo de la horca”, p. 40.
- Fotografía de Jimmy Page, p. 41.
- María Esther Ricardo, “Gombrowicz. Un espíritu burlesco”, p. 42-44.
- J.J. Grandville, Ilustración, p. 44.
- Witold Gombrowicz, “Ferdydurke” (fragmento), p. 44-45.
- Publicidad de Industrias Kaiser Argentina (IKA), p. 45.
- Mario Varela, Poemas, “Segmentos leves”, p. 46.

- Mario Varela, Poemas, “Paraiso”, p. 46
- Mario Varela, Poemas, “Despertarse en Agüero”, p. 47.
- Mario Varela, Poemas, “Despertarse en Agüero”, p. 47.
- Nietzsche, “Más allá del bien y del mal” (fragmento), p. 48.
- Tristan Tzara, “dadá”, p. 48.
- Tristan Tzara, “náusea dadaísta”, p. 49.
- Georges Ribemont-Dessaignes, “O”, p. 50.
- Publicidad en Revista Dadá, p. 51.
- J.J. Grandville, Ilustración, p. 52.
- Publicidad de Ediciones La Trompa de Falopo, p. 53.
- “Ahora Michael Jordan”, Fotografía de Finito Gehrman, p. 54.
- Ciorán, “Breviario de podredumbre”, p. 55.
- Publicidad de Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA), p. 56.

OBSERVACIONES

El sexto número de La Trompa de Falopo es el primero tipeado en computadora, tal se expresa desde el Editorial. Al igual que en el número precedente, no existe la figura de director en tanto nombre propio sino como “función”.

Se consolida una novedad (o procedimiento) que se venía prefigurando en números anteriores: el uso paródico de la publicidad, que se suma a los engranajes de este artefacto como un texto más. La publicidad es una ironía. La inclusión de un llamado a los comerciantes por parte de la Revista Dadá refuerza esta idea.

- Fotografía de Ricardo Cerqueiro (imagen de tapa), p. 1.
- “Mantenidos” (staff), p. 2.
- Leandro Gado, “Estamos aquí reunidos...”, p. 3.
- Fotografía de Ricardo Cerqueiro y otros, p. 4.
- Ricardo Cerqueiro, “Cada muchacho tenía inclinación...”, p. 5.
- Ricardo Cerqueiro, “Piropos” (imagen de poema manuscrito), p. 6.
- Charly García, “Promesas sobre el Bidet” (epígrafe), p. 7.
- Fotografía de Charly García, p. 7.
- Arisa Cerqueiro, “two years have passed without you”, p. 8.
- Fotografía de Ricardo Cerqueiro, p. 9.
- Ricardo Cerqueiro, “Para bailar tango hay que saber...” (epígrafe), p. 10-11.
- Fotografía de Ricardo Cerqueiro, p. 10-11.
- Fabián Casas, “La historia de Ricardo Cerqueiro”, p. 12-14.
- Imágenes del Corredor enmascarado (Speedracer), p. 12-14.
- Natalia Jankowsky, “Oh pena de perro...”, p. 15.
- Fotografías de Ricardo Cerqueiro y Mario Varela, p. 16-17.
- Mario Varela, “Anoche soñé con mi amigo...”, p. 16-17.
- Fotografía de Ricardo Cerqueiro y Fabiana Cabal, p. 18.
- Fabiana Cabal, “Richard”, p. 18-19.
- Juan Desiderio, “Querido hermano...”, p. 20-21.
- Fotografías de una fachada y de Jorge Luis Borges, p. 21.
- Carlos Piro, “Un tango para Circo”, p. 22-23.
- Sebastián Bianchi, “Circo en escenas”, p. 24-27.

- Fotografía de Ricardo Cerqueiro, p. 25.
- Andi Nachon, “Cowboy Bebop”, p. 28-29.
- Fotografía de Ricardo Cerqueiro, p. 29.
- Rafael Bini, “Circo en el Cielo con Diamantes”, p. 30-33.
- Fotografía de Ricardo Cerqueiro con Rafael Bini, p. 32.
- David Wapner, “Dos imágenes y media que guardo de Circo”, p. 34.
- Santiago Corona, “Luna llena de sol”, p. 35.
- Fotografía de Ricardo Cerqueiro, el “polaco” Goyeneche y otrxs, p. 36.
- Ricardo Cerqueiro, “Demasiada MTV para mi gusto”, p. 36-37.
- Laura Wittner, “La amenaza”, p. 38-39.
- María Quevedo, “Me piden un poema”, p. 40.
- Publicidad de La Trompa de Falopo n° 7, p. 41.
- Publicidad de La vida que te agenciaste (Mario Varela), p. 42-43.
- Ricardo Cerqueiro, “No sé cuánto tiempo duró pero duró bastante”, p. 44-51.
- Dossier “Gasolina azul. Poemas de Ricardo Cerqueiro”, p. 52.
- Ricardo Cerqueiro, “Hoy te necesito...”, p. 53.
- Ricardo Cerqueiro, “Imaginan la muerte...”, p. 54-55.
- Ricardo Cerqueiro, “Las vetas de tu pubis...”, p. 56.
- Ricardo Cerqueiro, “Solo...”, p. 57.
- Ricardo Cerqueiro, “Si no creés”, p. 58.
- Ricardo Cerqueiro, “Cuando te miro...” (epígrafe), p. 58.
- Ricardo Cerqueiro, “Hoy ya no te digo adiós”, p. 59.
- Ricardo Cerqueiro, “La soledad es la llave”, p. 59.
- Ricardo Cerqueiro, “Quizás esté junto a mí...” (epígrafe), p. 58.
- Ricardo Cerqueiro, “Para vos...”, p. 60-61.

- Ricardo Cerqueiro, “Estar enamorado...”, p. 62.
- Ricardo Cerqueiro, “No hay más palabras...”, p. 62.
- Ricardo Cerqueiro, “Estar al borde...”, p. 63.
- Ricardo Cerqueiro, “Mi epitafio”, p. 63.
- Ricardo Cerqueiro, “Estoy buscando...”, p. 64.
- Ricardo Cerqueiro, “Resucitar...”, p. 64.
- Ricardo Cerqueiro, “¿Por qué terminó todo?”, p. 65.
- Ricardo Cerqueiro, “abismo rojo”, p. 66.
- Ricardo Cerqueiro, “Eros”, p. 67.
- Fotografía de Charlotte Rampling, p. 67.
- Ricardo Cerqueiro, “ayer desperté con tu pullover al costado de mi cama”, p. 68.
- Fotografía de Sandro, p. 69.
- [Anónimo], “Suenen guitarras al viento” (epígrafe), p. 69.
- Ricardo Cerqueiro, “Tristeza de Circo que peinaba canas”, p. 70-72.
- Fotografías de Ricardo Cerqueiro, p. 70-72.
- Ricardo Cerqueiro, “1967 -período fetal-”, p. 73
- Ricardo Cerqueiro, “Araña greña...”, p. 73.
- Ricardo Cerqueiro, “sonetango”, p. 74
- Ricardo Cerqueiro, “José gesto nació en...”, p. 75.
- Ricardo Cerqueiro, “el cielo en esta tierra...”, p. 76.
- Ricardo Cerqueiro, “primero prefiero pensar...”, p. 77.
- Ricardo Cerqueiro, “xx bajoncitos de merca”, p. 78-81.
- Ricardo Cerqueiro, “Cartas públicas de Circo a Araceli González”, p. 82-84.
- Fotografía de Araceli González, p. 83.
- Publicidad de La Trompa de Falopo nº 7.



- Ricardo Cerqueiro, “hay dos” (epígrafe), p. 86.
- Fotomontaje, p. 86-87.
- Ricardo Cerqueiro, “La Trompa me gustaba mucho...” (epígrafe), p. 88.
- Fotografía de Ricardo Cerqueiro (imagen de contratapa), p. 88.

OTROS DATOS QUE FIGURAN EN ESTE NÚMERO

Edición internacional.

Diseño: www.instagram.com/martadiazmadero

Código QR al blog de La Trompa de Falopo.

Esta edición no estará en los kioscos ni alojada en nubes de almacenamiento ni ninguna de esas mierdas de tecnológicas. Se comparte de mano en mano como las buenas tradiciones orales.

OBSERVACIONES

Este séptimo número salió 21 años después del número 6. El homenajeado, Ricardo Cerqueiro, es también el director, figura que había diluido en los últimos números de la etapa anterior. La sección Dossier traza una continuidad con los dossiers sobre David Wapner y los hermanos Alemian. La revista no tiene edición impresa y está diseñada íntegramente de forma digital y en color. Otra diferencia con los números anteriores es que en esta edición, la fotografía desplaza a las ilustraciones.