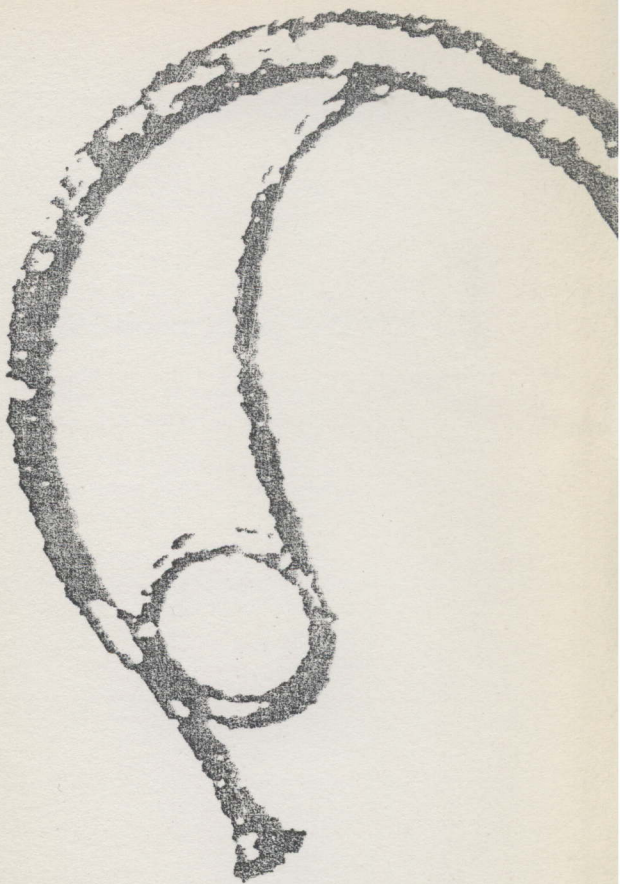


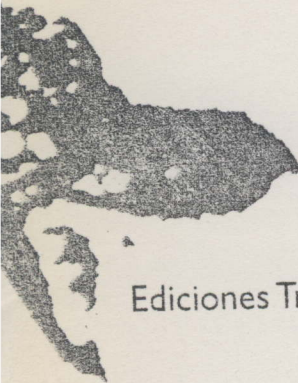
Cornucopia Poesía José Villa Poesía Cornuc

Ediciones Trompa de Falopo





Diseño Oztia c.visual y Carolina Cosentino
fotografía de tapa Javier Taboada
copyright Ediciones Trompa de Falopo 1996
Buenos Aires, República Argentina
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.



Ediciones Trompa de Falopo **Poesía**

Funciones Principales de la Empresa

La empresa tiene como función principal la producción de bienes y servicios para satisfacer las necesidades de la sociedad. Esta función se realiza a través de la transformación de recursos escasos en productos que generan utilidad. El proceso de producción implica la combinación de factores de producción (trabajo, capital y tierra) para crear valor agregado. La empresa también debe gestionar los recursos financieros y humanos de manera eficiente para asegurar la sostenibilidad y el crecimiento a largo plazo.

Cornucopia José Villa

Copyright 1988 by
The McGraw-Hill Companies

/las mujeres
admirables comen/ frutos
extraños con la carne/
y así la cornucopia
se construye

Yeats

1882
The
of the
of the
of the
of the

Peras

De una inagotable lucidez. La lluvia era. Con señales de espinas. Sumergidas las latas en la tierra con un martillo de piedritas. Leve, salpicaba, corría el agua: una membrana para la sed, o espejo, en que la miel se ha concentrado. Y esas marcas, cicatrices, dentelleos, que la nieve y la sangre destilan. Al fin. Todo tiende hacia el fin. Los bordes. Las orillas. En esa réplica, fluido artificial: faldas de algodón, charcos imantados, nubes de hielo y cromo. Los límites son de un abismal centelleo negro que avanza. Luces desde encajes plásticos. Velas desechas de una barca. Momentáneos monstruos en los remolinos. Púas con su lumbre torcida.

Los primeros trabajos de la historia de la literatura de la América Latina se han desarrollado en la zona de los países hispanos, sobre todo en España, pero también en los países latinoamericanos, en particular en México y Colombia. En estos países se ha desarrollado la investigación sobre la historia literaria, la crítica literaria, la historia del pensamiento literario, etc. En los países latinoamericanos se ha desarrollado la investigación sobre la historia literaria, la crítica literaria, la historia del pensamiento literario, etc. En los países latinoamericanos se ha desarrollado la investigación sobre la historia literaria, la crítica literaria, la historia del pensamiento literario, etc.

Moras

Vi tu boca niña manchada de moras: todo alrededor de los labios impresiones como celdas de las hojas. Los niños hacen crujir las ramas de los moreros, y el viento sin querer nos llama, o es a nadie, y todo permanece cálido. El viento nos llama. O es a nadie. Tus ojos son los retratos libidinosos de las moras. La carne de tus labios me hizo arder. Ahora soy un punto diminuto en un sol despiadado. Te oigo hablar, intermitente, y pareciera de pronto que mis oídos recuperaran la gracia, para verte: baja la barrera del tren, crecen las ensoñaciones. Cuando me mirás la cámara hace clack, y el mundo vuelve a este recuadro por donde pasa, insustancial, el tiempo.

It is clear that the results of the present study are

in line with the findings of other studies.

The authors would like to thank the members of the research

team for their assistance and cooperation.

The authors would like to thank the members of the research

team for their assistance and cooperation.

The authors would like to thank the members of the research

team for their assistance and cooperation.

The authors would like to thank the members of the research

team for their assistance and cooperation.

The authors would like to thank the members of the research

team for their assistance and cooperation.

The authors would like to thank the members of the research

Higos

Rubios. Al acercarnos a ese molde vimos crecer la zona. Desde las puertas se oía el latido más que del corazón; el de otra ausencia. Espuma; cadenas casi efímeras, y cada una de las trenzas del agua sobre la tierra humosa de los musgos, las flores vanas, de un rosa playo. Estar es estar ausente, pegado a las hojas del acero. Revolviendo con las manos las maderas frescas: el zumbido de abejas ahogadas en la pileta de verdeantes piedras. Llamábamos el secreto a su arquitectura, esa campana, cuya principal decisión consistía en pesar del otro lado de las cosas, el oro, por ejemplo. Se eleva, carente de tallo y de raíz, el mismo fuego. El quehacer constante en la cocina: verse refleja entre los limbos de aluminio, sostener la misma propiedad sonora desde afuera: donde van y donde vienen los pasos. Y fue así. Abrir con los dedos lisos, de un filamento de papel. Los años -dijiste con maldad, y yo los vi lejos- no vienen solos. (Corriste una película de tontas palabras). Sintiéndote bella todavía.

The first part of the report is devoted to a general survey of the work done during the year. It is followed by a detailed account of the various projects which have been carried out. The report then concludes with a summary of the results obtained and a list of the publications issued during the year.

The work done during the year has been of a most satisfactory nature. The various projects which have been carried out have all been of a high standard of quality and have resulted in the production of a number of valuable publications. The results obtained from the various projects have been most encouraging and it is hoped that they will be of great value to the scientific community.

The following are the titles of the publications issued during the year:

1. The first part of the report is devoted to a general survey of the work done during the year. It is followed by a detailed account of the various projects which have been carried out. The report then concludes with a summary of the results obtained and a list of the publications issued during the year.

2. The second part of the report is devoted to a detailed account of the various projects which have been carried out. It is followed by a summary of the results obtained and a list of the publications issued during the year.

3. The third part of the report is devoted to a summary of the results obtained and a list of the publications issued during the year.

Melones

Ahora entrás a la casa (y pueden oírse los llaveros dorados). -En otra dimensión (más pura): los mimbres resueltos con barniz, el polen amarillo de los melones, la herida donde para la mujer, el perfume se hiela.

Ahora vas a la cocina, te interrumpen amargos pensamientos, tocás tu cabello y tu frente -y a mediodía está el fruto vivo en una luz gaseosa. -Planos, en planos diferentes, la máscara va separándose de la lengua,...y... cuando ella lo atraviesa con el agua y la suavidad metal: el cuchillo, la lengua va saliendo de la máscara. Semillas sobre un papel mojado, las letras de un diario... Algo vacío como la hora se agita.

... que en el momento de la redacción de este libro

... en el momento de la redacción de este libro

... en el momento de la redacción de este libro

... en el momento de la redacción de este libro

... en el momento de la redacción de este libro

... en el momento de la redacción de este libro

... en el momento de la redacción de este libro

... en el momento de la redacción de este libro

... en el momento de la redacción de este libro

... en el momento de la redacción de este libro

... en el momento de la redacción de este libro

Frutillas

Rouge o nada. Montañas con rasgueos negros e inmensos lagos planos, de metal. Pulidas tribulaciones, pulidos recuerdos alrededor de una mesa donde giró un viento indiferente. Estaban los vidrios cerrados y parecíamos mirarnos dentro de un espejo, nítido, retrovisor. Y manchaste ese remolino insensato con tu rouge. Se posó (violentamente) sobre una cornisa, la eternidad. Con viento y aguas frías aleteó. Por un bisel. Frutillas el gusto más cruel, ácido, en la felicidad del niño, sinsabor de tu nombre, ¿qué no?, también unos ángeles.

Duraznos

Los duraznos, en este verano, no han tardado en crecer: desde un capullo verde y rugoso que en silencio se aproximaba, entre hojas, desde cierta profundidad, a estos enormes frutos que, sin madurar, ya se pudren. Lo cierto es que el verano parece que estallara y el duraznero no da más que frutos inmensos, pero verdes.

El jugo de la savia cristalina irriga las hojas, se inyecta en la fruta y le da esa clara intensidad. No es la tierra ya lo que crece, sino su néctar. De ella se desprende lo inmanente, poderoso, del cielo y tremendo y escarnado de la tierra. El cielo, si tuviéramos que comparar, lo haríamos con un fuego envolvente cuya sustancia sería ligera y cortante.

La tierra asumiría el rol de las partículas sueltas: no habría algo en ella que no fuera un hilo finísimo o un rayo. Sin embargo, la única prueba que deben atravesar los duraznos es la de permanecer, con esa imagen de rey, que dentro suyo posee una luz sibilante. En racimos. O separados. Hay un hilo que los inclina, los levanta, o los conduce hacia cualquier lugar, una playa.

Los duraznos no recuerdan nada, y nada los espera.

Discursos

Los discursos de los señores, en los cuales se expresan los sentimientos de esta Corporación, con respecto a los sucesos de esta noche, no solo son una muestra de su patriotismo, sino también una prueba de su sabiduría y de su firmeza. En el momento en que el país se encuentra en una situación crítica, es necesario que los representantes del pueblo se manifiesten con claridad y con firmeza. Los señores han hecho esto, y han dado a conocer a los ciudadanos lo que piensan y lo que sienten. Su discurso es una llamada a la unidad y a la acción. Es una llamada a que todos los ciudadanos se unan para salvar al país de la tiranía y de la opresión. Los señores también han expresado su confianza en el futuro del país, y en la capacidad del pueblo para superar todas las dificultades. Esta confianza es un signo de esperanza y de fe. Es un signo de que los señores creen que el país tiene un futuro brillante, siempre y cuando los ciudadanos actúen con unidad y con firmeza. Los señores han terminado su discurso con una declaración de sus votos. Ellos votan a favor de la Constitución y a favor de la libertad. Ellos votan a favor de la justicia y a favor de la equidad. Ellos votan a favor de la paz y a favor de la armonía. Ellos votan a favor de la felicidad y a favor de la prosperidad. Este es el voto del pueblo, y es el voto que todos los ciudadanos deben hacer. Este es el voto que todos los ciudadanos deben defender. Este es el voto que todos los ciudadanos deben cumplir. Este es el voto que todos los ciudadanos deben vivir. Este es el voto que todos los ciudadanos deben enseñar a sus hijos. Este es el voto que todos los ciudadanos deben recordar. Este es el voto que todos los ciudadanos deben repetir. Este es el voto que todos los ciudadanos deben celebrar. Este es el voto que todos los ciudadanos deben defender. Este es el voto que todos los ciudadanos deben cumplir. Este es el voto que todos los ciudadanos deben vivir. Este es el voto que todos los ciudadanos deben enseñar a sus hijos. Este es el voto que todos los ciudadanos deben recordar. Este es el voto que todos los ciudadanos deben repetir. Este es el voto que todos los ciudadanos deben celebrar.

Uvas

Diseña un cronograma en su mente. Las uvas aparecen, altas, y el hombre las mira con intervalos abruptos, como desviándose de su ruta: unas líneas de hilo rojo, con números, tachaduras, signos que los modifican. Las uvas templadas. Entre luces del día. Irreales. La idea de las uvas no cuaja en el próximo mes. De vidrio, un terciopelo azul interior, cubriéndolas, ellas parecen girar con una naturaleza musical que recupera su forma infantil. Alrededor suscitan meros reversos. Obnubilados puntos.

En el momento en que se escriben estas líneas, el mundo está en un estado de confusión y de incertidumbre. Los acontecimientos que se están sucediendo en el mundo entero, y especialmente en Europa, han causado una gran impresión en la mente de los hombres. La guerra que se está librando en Europa, y la revolución que se está haciendo en Rusia, son los hechos más importantes que han ocurrido en el mundo en estos últimos años. Estos hechos han causado una gran impresión en la mente de los hombres, y han hecho que se replanteen sus ideas y sus creencias. En el momento en que se escriben estas líneas, el mundo está en un estado de confusión y de incertidumbre. Los acontecimientos que se están sucediendo en el mundo entero, y especialmente en Europa, han causado una gran impresión en la mente de los hombres. La guerra que se está librando en Europa, y la revolución que se está haciendo en Rusia, son los hechos más importantes que han ocurrido en el mundo en estos últimos años. Estos hechos han causado una gran impresión en la mente de los hombres, y han hecho que se replanteen sus ideas y sus creencias.

Sandías

Sobre la madera que se hincha, yacen, blancas, veteadas, marrones, las semillas, junto a los restos del glaciar -esponjosos trechos-. Tus dedos suelen tocar la perfección, querer, absorber la pequeña concavidad, completa, real. Y se enfrían las partes tajeadas, o reposan en un inquebrantable atardecer, casi impresente, construcciones de arena, hilos que hacen tic tac. Pero, insinuaciones, muchas nubes pasan sobre ellas (las sandías, no leer). Hojas tenues les hacen grabados en sombra. Se ven oleadas grafías en la cáscara.

The first part of the paper is devoted to a general
 introduction of the subject. The second part is
 devoted to a detailed description of the
 various methods which have been employed
 in the investigation of the
 phenomena of the
 atmosphere. The third part
 is devoted to a discussion of the
 results of the observations
 and to a comparison of the
 same with the theoretical
 predictions. The fourth part
 is devoted to a summary of the
 results and to a few
 concluding remarks.

Limones

Tras muchas averiguaciones, después de controlar, fatigar, mapas, hicimos finalmente nuestro viaje: sólo recuerdo el brillo de los rieles y el polvo fino que envolvía nuestros rostros. Por el inmenso pasillo: las plantas secas, los tallos oxidándose, la cocina intacta (un punto vacío que se ha hundido en el tiempo) y al fondo el correr de unas azules aguas: es el cielo. Y el balanceo caliente de unas hojas. Mientras, más pesados, espectros estallantes, resplandecían las partículas más claras -los limones- y se cifraba el paisaje en un código secreto. Lejos, sobre la loma, se veía la ventanilla de un auto; el lugar del regreso era el lugar de la muerte. Preparamos la comida; los limones realizaban una extraña colisión de contrastes con los restos de la casa. Parte de las paredes y el amarillo rallado de las frutas había empezado a fundirse. La mañana quedó aislada. Ramas secas. Paredes húmedas. Proyecciones deformes. Con un cuchillo oxidado se abre sobre el plato, hondo, el limón. Corrosivo. Perecerá también cuando todo esto no sea más que nuestro alimento y nuestro escombros.

una nueva organización de trabajo

de las empresas, de las instituciones, de las

organizaciones, de los servicios, de los

proyectos, de las actividades, de las

operaciones, de las funciones, de las

acciones, de las tareas, de las labores,

de los trabajos, de los empleos, de los

trabajos, de los empleos, de los

trabajos, de los empleos, de los

trabajos, de los empleos, de los

trabajos, de los empleos, de los

trabajos, de los empleos, de los

trabajos, de los empleos, de los

trabajos, de los empleos, de los

trabajos, de los empleos, de los

trabajos, de los empleos, de los

trabajos, de los empleos, de los

trabajos, de los empleos, de los

trabajos, de los empleos, de los

trabajos, de los empleos, de los

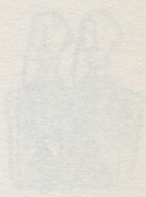
Naranjas

A la frutera, el reino (más bien oscuridad) donde descansa, se le arrebató la superficie rugosa. Una mano toma, adhiriéndose, hasta ser toda ella carne sobre cáscara, las dos repentinas esferas compactadas. Ambas empiezan a rotar. Ambas vibran hasta desaparecer en ese raro equilibrio. De la piel cortada: toda la figura detrás del cuchillo es una nube ácida. Mientras el metal va sepultándola, los ojos toman la afinada expresión de la distancia. El alcohol libera su forma y se pierde ingresando a los poros, contornos inacabados en que lo oscuro se pliega. Gajos que firmemente van alejándose. La latencia duradera de las gotas; ellas. Una multitud de vacíos perfectos. Precariedad o no de la muerte, eran los reflejos lacerados de la cáscara, infinitas partes blancas, monótonos, devastadores.

A la tierra, el campo más bello
de los desiertos, se le dio el nombre de
El valle de los gigantes, pues en este
gran valle, desde los tiempos más
remotos, habitaron los gigantes.
Los gigantes en este valle, de los
cuales, todo el mundo sabe, se dice
que, cuando el mundo se creó, los
gigantes se fueron a vivir y se
establecieron en este valle.
Los gigantes, desde entonces, han
vivido en paz y armonía con
los hombres. Los gigantes, desde
entonces, han sido los amigos
de los hombres. Los gigantes,
desde entonces, han sido los
defensores de los hombres.

Manzanas

Asperas. Crecieron en lo alto. Y lo más notable de ellas era esa dureza esencial. La flor blanca del manzano asomaba, quieta, entre rendijas, o grumos de vidrio esmerilado. Tensas, mientras iban dorándose de noche, las manzanas se desprendían. Donde podíamos ver, junto a la penumbra de los muros, rodaban con un tintineo lento, espeso. Grumos. Luces que se inflaman, donde se pierde una línea fina de cristal. Todos esos frutos redondos cáscaras, hechos de un polvo límite con la noche. Se desprenden de ahí. Seguimos esa opaca trayectoria, seguros y despiertos. Veíamos ese velo trazante como una estrella. La memoria empezó a entrometer sus inútiles trampas. Otra vez, por el filo desnudo, la barra de luz, que quedaba en la puerta, se movía tu pie, buscando la otra orilla, el otro cuerpo. Verano: en un papel con tinta breve. Azul. Sedosa.



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or a short paragraph.



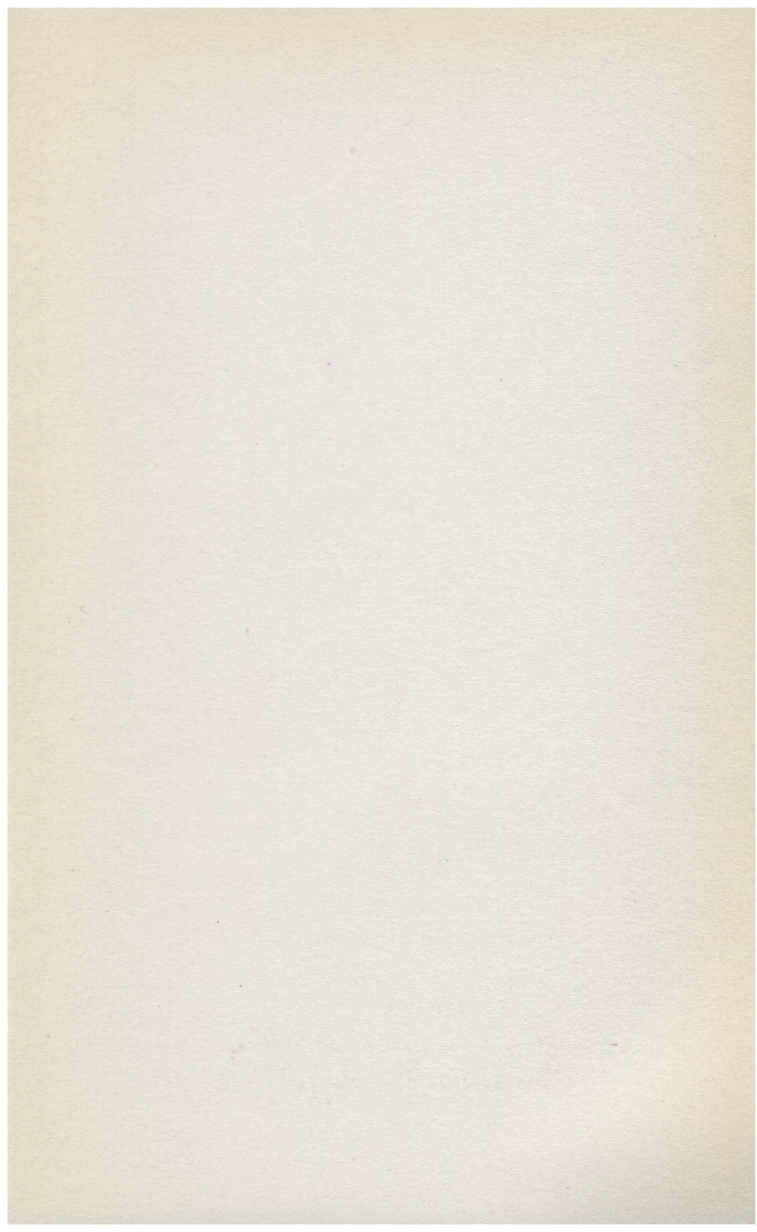
Ediciones Trompa de Falopo



Cornucopia	Compañía	José Villa
El pasillo del tren	El pasillo del tren	Laura Wittner
La zanjita	La zanjita	Juan Desiderio
Playa Maipú	Playa Maipú	Mario Varela



se terminó de imprimir
en los talleres gráficos
de EMET #6
el 5 de diciembre de 1996.
Buenos Aires, República Argentina.



Villa Poesia Cornucopia Ediciones Trompa de Falopo

