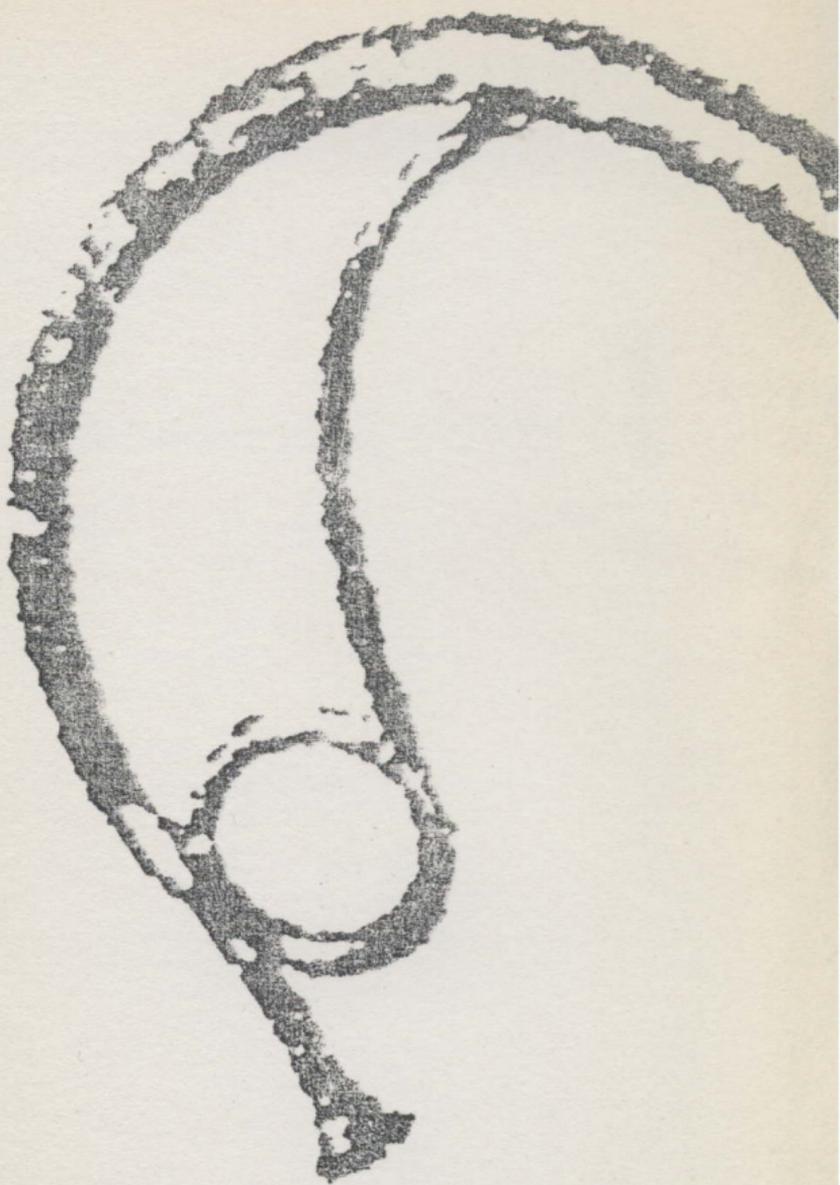


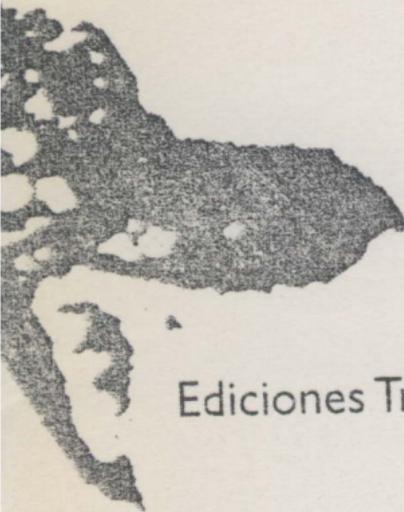
Cornucopia Poesía José Villa Poesía Cornuc

Ediciones Trompa de Falopo





Diseño Oztia c.visual y Carolina Cosentino
fotografía de tapa Javier Taboada
copyright Ediciones Trompa de Falopo 1996
Buenos Aires, República Argentina
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.



Ediciones Trompa de Falopo **Poesía**

Funciones Principales de la Empresa

La empresa tiene como función principal la producción de bienes y servicios para satisfacer las necesidades de la sociedad. Esta función se realiza a través de la transformación de recursos escasos en productos que generan utilidad. El proceso de producción implica la combinación de factores productivos como el trabajo, el capital y la tecnología. La empresa también debe gestionar los recursos financieros y humanos de manera eficiente para asegurar la sostenibilidad y el crecimiento a largo plazo. Además, la empresa tiene la responsabilidad de cumplir con las normas legales y éticas que rigen su actividad en el mercado.

Cornucopia José Villa

Copyright 1988 by
The McGraw-Hill Companies

/las mujeres
admirables comen/ frutos
extraños con la carne/
y así la cornucopia
se construye

Yeats

Peras

De una inagotable lucidez. La lluvia era. Con señales de espinas. Sumergidas las latas en la tierra con un martillo de piedritas. Leve, salpicaba, corría el agua: una membrana para la sed, o espejo, en que la miel se ha concentrado. Y esas marcas, cicatrices, dentelleos, que la nieve y la sangre destilan. Al fin. Todo tiende hacia el fin. Los bordes. Las orillas. En esa réplica, fluido artificial: faldas de algodón, charcos imantados, nubes de hielo y cromo. Los límites son de un abismal centelleo negro que avanza. Luces desde encajes plásticos. Velas desechas de una barca. Momentáneos monstruos en los remolinos. Púas con su lumbre torcida.

Moras

Vi tu boca niña manchada de moras: todo alrededor de los labios impresiones como celdas de las hojas. Los niños hacen crujir las ramas de los moreros, y el viento sin querer nos llama, o es a nadie, y todo permanece cálido. El viento nos llama. O es a nadie. Tus ojos son los retratos libidinosos de las moras. La carne de tus labios me hizo arder. Ahora soy un punto diminuto en un sol despiadado. Te oigo hablar, intermitente, y pareciera de pronto que mis oídos recuperaran la gracia, para verte: baja la barrera del tren, crecen las ensoñaciones. Cuando me mirás la cámara hace clack, y el mundo vuelve a este recuadro por donde pasa, insustancial, el tiempo.

It is clear that the results of the present study are

in line with the findings of other studies.

The authors would like to thank the members of the research

team for their assistance and cooperation.

The authors would like to thank the members of the research

team for their assistance and cooperation.

The authors would like to thank the members of the research

team for their assistance and cooperation.

The authors would like to thank the members of the research

team for their assistance and cooperation.

The authors would like to thank the members of the research

team for their assistance and cooperation.

The authors would like to thank the members of the research

Higos

Rubios. Al acercarnos a ese molde vimos crecer la zona. Desde las puertas se oía el latido más que del corazón; el de otra ausencia. Espuma; cadenas casi efímeras, y cada una de las trenzas del agua sobre la tierra humosa de los musgos, las flores vanas, de un rosa playo. Estar es estar ausente, pegado a las hojas del acero. Revolviendo con las manos las maderas frescas: el zumbido de abejas ahogadas en la pileta de verdeantes piedras. Llamábamos el secreto a su arquitectura, esa campana, cuya principal decisión consistía en pesar del otro lado de las cosas, el oro, por ejemplo. Se eleva, carente de tallo y de raíz, el mismo fuego. El quehacer constante en la cocina: verse refleja entre los limbos de aluminio, sostener la misma propiedad sonora desde afuera: donde van y donde vienen los pasos. Y fue así. Abrir con los dedos lisos, de un filamento de papel. Los años -dijiste con maldad, y yo los vi lejos- no vienen solos. (Corriste una película de tontas palabras). Sintiéndote bella todavía.

The following are the names of the persons who have been elected to the various offices of the Association for the year 1908. The names are given in the order in which they were elected. The names of the persons who have been elected to the various offices of the Association for the year 1908 are given in the order in which they were elected. The names of the persons who have been elected to the various offices of the Association for the year 1908 are given in the order in which they were elected.

Melones

Ahora entrás a la casa (y pueden oírse los llaveros dorados). -En otra dimensión (más pura): los mimbres resueltos con barniz, el polen amarillo de los melones, la herida donde para la mujer, el perfume se hiela.

Ahora vas a la cocina, te interrumpen amargos pensamientos, tocás tu cabello y tu frente -y a mediodía está el fruto vivo en una luz gaseosa. -Planos, en planos diferentes, la máscara va separándose de la lengua,...y... cuando ella lo atraviesa con el agua y la suavidad metal: el cuchillo, la lengua va saliendo de la máscara. Semillas sobre un papel mojado, las letras de un diario... Algo vacío como la hora se agita.

... que en el momento de la redacción de este

... en el momento de la redacción de este

... en el momento de la redacción de este

... en el momento de la redacción de este

... en el momento de la redacción de este

... en el momento de la redacción de este

... en el momento de la redacción de este

... en el momento de la redacción de este

... en el momento de la redacción de este

... en el momento de la redacción de este

... en el momento de la redacción de este

Frutillas

Rouge o nada. Montañas con rasgueos negros e inmensos lagos planos, de metal. Pulidas tribulaciones, pulidos recuerdos alrededor de una mesa donde giró un viento indiferente. Estaban los vidrios cerrados y parecíamos mirarnos dentro de un espejo, nítido, retrovisor. Y manchaste ese remolino insensato con tu rouge. Se posó (violentamente) sobre una cornisa, la eternidad. Con viento y aguas frías aleteó. Por un bisel. Frutillas el gusto más cruel, ácido, en la felicidad del niño, sinsabor de tu nombre, ¿qué no?, también unos ángeles.

Duraznos

Los duraznos, en este verano, no han tardado en crecer: desde un capullo verde y rugoso que en silencio se aproximaba, entre hojas, desde cierta profundidad, a estos enormes frutos que, sin madurar, ya se pudren. Lo cierto es que el verano parece que estallara y el duraznero no da más que frutos inmensos, pero verdes.

El jugo de la savia cristalina irriga las hojas, se inyecta en la fruta y le da esa clara intensidad. No es la tierra ya lo que crece, sino su néctar. De ella se desprende lo inmanente, poderoso, del cielo y tremendo y escarnado de la tierra. El cielo, si tuviéramos que comparar, lo haríamos con un fuego envolvente cuya sustancia sería ligera y cortante.

La tierra asumiría el rol de las partículas sueltas: no habría algo en ella que no fuera un hilo finísimo o un rayo. Sin embargo, la única prueba que deben atravesar los duraznos es la de permanecer, con esa imagen de rey, que dentro suyo posee una luz sibilante. En racimos. O separados. Hay un hilo que los inclina, los levanta, o los conduce hacia cualquier lugar, una playa.

Los duraznos no recuerdan nada, y nada los espera.

Uvas

Diseña un cronograma en su mente. Las uvas aparecen, altas, y el hombre las mira con intervalos abruptos, como desviándose de su ruta: unas líneas de hilo rojo, con números, tachaduras, signos que los modifican. Las uvas templadas. Entre luces del día. Irreales. La idea de las uvas no cuaja en el próximo mes. De vidrio, un terciopelo azul interior, cubriéndolas, ellas parecen girar con una naturaleza musical que recupera su forma infantil. Alrededor suscitan meros reversos. Obnubilados puntos.

En el momento en que se escriben estas líneas, el mundo está en un estado de confusión y de incertidumbre. Los acontecimientos que se están sucediendo en el mundo entero, y especialmente en Europa, están produciendo una gran impresión en la mente de los hombres. La guerra que se está librando en Europa, y que ha alcanzado ya a otros continentes, es una guerra de carácter inusual. No se trata de una guerra por intereses territoriales o por intereses económicos, sino de una guerra por principios. Los hombres están luchando por la libertad y por la justicia. Esta guerra tiene un carácter moral que la hace única en la historia de la humanidad. Los hombres están luchando por el bien y contra el mal. Esta guerra es una guerra de principios y de valores. Los hombres están luchando por la libertad y por la justicia. Esta guerra tiene un carácter moral que la hace única en la historia de la humanidad. Los hombres están luchando por el bien y contra el mal. Esta guerra es una guerra de principios y de valores.

Sandías

Sobre la madera que se hincha, yacen, blancas, veteadas, marrones, las semillas, junto a los restos del glaciar -esponjosos trechos-. Tus dedos suelen tocar la perfección, querer, absorber la pequeña concavidad, completa, real. Y se enfrían las partes tajeadas, o reposan en un inquebrantable atardecer, casi impresente, construcciones de arena, hilos que hacen tic tac. Pero, insinuaciones, muchas nubes pasan sobre ellas (las sandías, no leer). Hojas tenues les hacen grabados en sombra. Se ven oleadas grafías en la cáscara.

The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the United States. The author discusses the various factors that have influenced the development of the country, including geography, climate, and the actions of its people. He also touches upon the role of the government and the impact of the American Revolution. The second part of the book is a detailed account of the early years of the nation, from the time of the first settlers to the establishment of the federal government. The author provides a comprehensive overview of the political, social, and economic conditions of the time. The third part of the book is a critical analysis of the American system of government, with a focus on the separation of powers and the role of the judiciary. The author argues that the American system is unique and has been a major factor in the country's success. The book concludes with a chapter on the future of the United States, where the author expresses his optimism about the country's prospects.

Limones

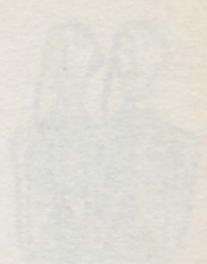
Tras muchas averiguaciones, después de controlar, fatigar, mapas, hicimos finalmente nuestro viaje: sólo recuerdo el brillo de los rieles y el polvo fino que envolvía nuestros rostros. Por el inmenso pasillo: las plantas secas, los tallos oxidándose, la cocina intacta (un punto vacío que se ha hundido en el tiempo) y al fondo el correr de unas azules aguas: es el cielo. Y el balanceo caliente de unas hojas. Mientras, más pesados, espectros estallantes, resplandecían las partículas más claras -los limones- y se cifraba el paisaje en un código secreto. Lejos, sobre la loma, se veía la ventanilla de un auto; el lugar del regreso era el lugar de la muerte. Preparamos la comida; los limones realizaban una extraña colisión de contrastes con los restos de la casa. Parte de las paredes y el amarillo rallado de las frutas había empezado a fundirse. La mañana quedó aislada. Ramas secas. Paredes húmedas. Proyecciones deformes. Con un cuchillo oxidado se abre sobre el plato, hondo, el limón. Corrosivo. Perecerá también cuando todo esto no sea más que nuestro alimento y nuestro escombros.

Naranjas

A la frutera, el reino (más bien oscuridad)
donde descansa, se le arrebató la superficie rugosa.
Una mano toma, adhiriéndose, hasta ser toda ella
carne sobre cáscara, las dos repentinas esferas
compactadas. Ambas empiezan a rotar. Ambas vibran
hasta desaparecer en ese raro equilibrio. De la piel
cortada: toda la figura detrás del cuchillo es una nube
ácida. Mientras el metal va sepultándola, los
ojos toman la afinada expresión de la distancia.
El alcohol libera su forma y se pierde ingresando
a los poros, contornos inacabados en que lo oscuro
se pliega. Gajos que firmemente van alejándose.
La latencia duradera de las gotas; ellas. Una multitud
de vacíos perfectos. Precariedad o no de la muerte,
eran los reflejos lacerados de la cáscara, infinitas
partes blancas, monótonos, devastadores.

Manzanas

Asperas. Crecieron en lo alto. Y lo más notable de ellas era esa dureza esencial. La flor blanca del manzano asomaba, quieta, entre rendijas, o grumos de vidrio esmerilado. Tensas, mientras iban dorándose de noche, las manzanas se desprendían. Donde podíamos ver, junto a la penumbra de los muros, rodaban con un tintineo lento, espeso. Grumos. Luces que se inflaman, donde se pierde una línea fina de cristal. Todos esos frutos redondos cáscaras, hechos de un polvo límite con la noche. Se desprenden de ahí. Seguimos esa opaca trayectoria, seguros y despiertos. Veíamos ese velo trazante como una estrella. La memoria empezó a entrometer sus inútiles trampas. Otra vez, por el filo desnudo, la barra de luz, que quedaba en la puerta, se movía tu pie, buscando la otra orilla, el otro cuerpo. Verano: en un papel con tinta breve. Azul. Sedosa.



Faint, illegible text or markings at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



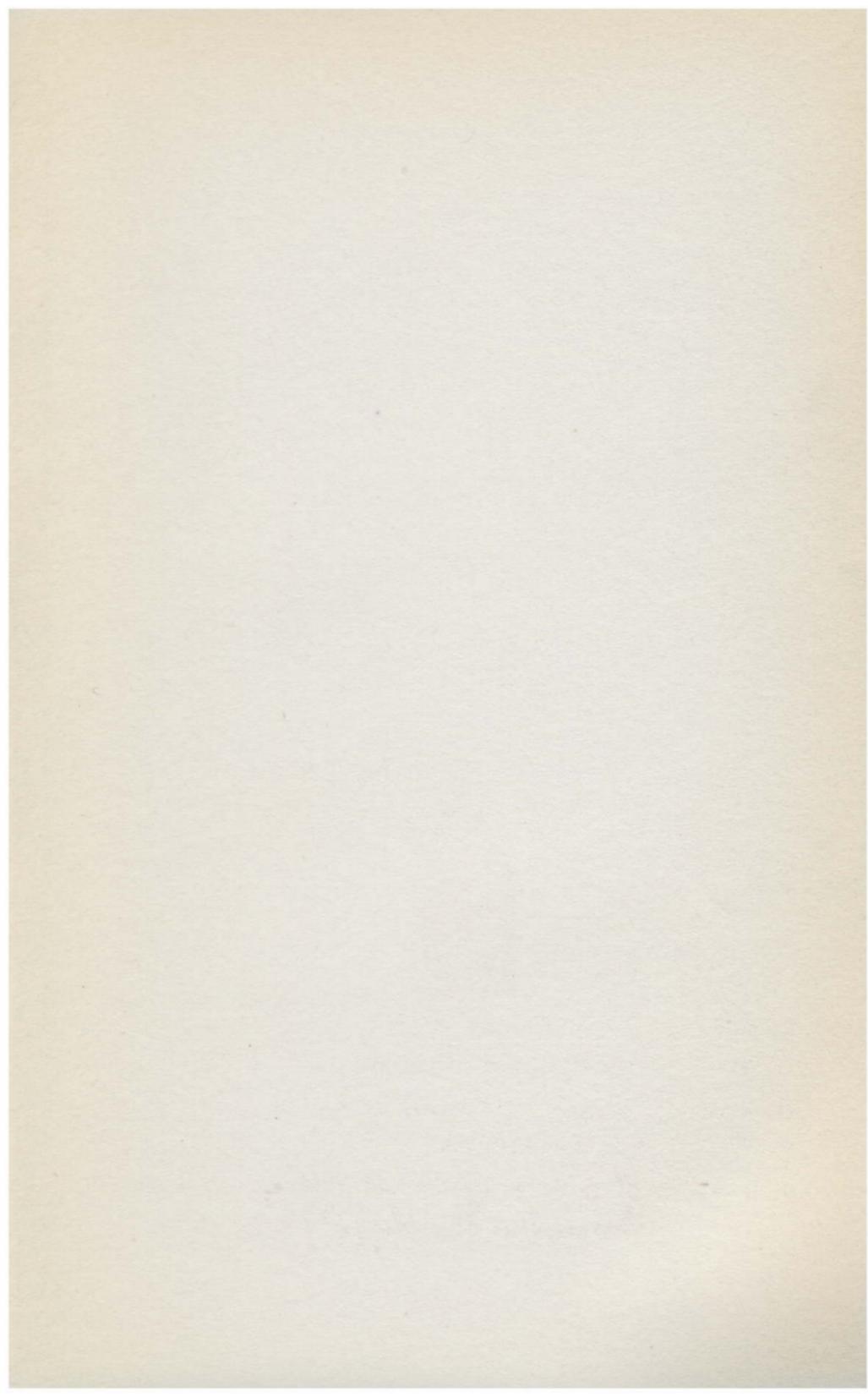
Ediciones Trompa de Falopo



Cornucopia	Compañía	José Villa
El pasillo del tren	El pasillo	Laura Wittner
La zanjita	La zanjita	Juan Desiderio
Playa Maipú	Playa Maipú	Mario Varela



se terminó de imprimir
en los talleres gráficos
de EMET #6
el 5 de diciembre de 1996.
Buenos Aires, República Argentina.



Villa Poesia Cornucopia Ediciones Trompa de Falopo

